

Карпов Вячеслав Павлович
(новое рук. - в ГЦКЗ
и Россия)

13.7.01



НОВЫЙ КАПИТАН У РУЛЯ

В ГЦКЗ «Россия» сменилось руководство. В связи с уходом Петра Михайловича Шаболтая в Государственный Кремлевский дворец директором и художественным руководителем «России» стал Вячеслав Павлович Карпов. Наша газета давно дружит с залом, и нас не могут не интересовать перемены, здесь происходящие. Свое первое интервью в новой должности В. П. Карпов дал корреспонденту «Вечерней Москвы».

Галина ЗАМКОВЕЦ

— Вячеслав Павлович, я знаю, что вы по образованию театровед, специалист по организации театрального дела. А как случилось, что вся ваша творческая жизнь связана с таким направлением в искусстве, как эстрада?

— По-моему, большинство людей уже со школьной скамьи начинают мечтать о будущей профессии. У кого-то это становится реальностью. У меня очень рано зародилась тяга к эстраде, правда, я тогда не мог это так точно жанрово определить. Я очень активно участвовал в чешских конкурсах — и городских, и областных. Награждался грамотами.

В старших классах я уже был признанным школьным конференсье и вел все концертные программы нашей самодеятельности. И потом, служа в армии, вел конференсы в ан-

самбле песни и пляски. И всегда принимал участие в организации самих эстрадных действ, мне это очень нравилось.

Свою первую программу как профессиональный администратор я провел, организовав концерт для профсоюзов страны. Концерт должен был состояться на сцене Кремлевского Дворца съездов. Моя жена была художником по костюмам этой программы — она и предложила мою кандидатуру.

Я тогда только приехал в Москву из Тольятти. И очень благодарен судьбе за то, что она подарила мне встречу с Виктором Григорьевичем Тарасовым — тогдашним директором Центрального Дома работников искусств, который после моего удачного дебюта в этой программе пригласил меня главным администратором в ЦДРИ.

Это время я вспоминаю как праздник: корифеи театра и эстрады активно участвовали в работе ЦДРИ. Дом работников искусств объединял и художников, и артистов, и режиссеров, и композиторов. Все они собирались «на посиделки». Я встречался там с Вениамином Каверинным, Арсением Тарковским, Всеволодом Якутом, Рубеном Симоновым, Иосифом Прутом. Называя эти имена, я как бы возвращаюсь в чудесную атмосферу тех лет... Я очень любил Алексея Григорьевича Алексеева — первого нашего конференсье. По делам службы мне приходилось ему часто звонить, и я всегда начинал с одной и той же фразы: «Здравствуйте, Алексей Григорьевич, это Слава из ЦДРИ». Потом он мне подарил свою книгу с автографом, сделав надпись: «Знаменитому Славе из ЦДРИ».

Когда я учился в ГИТИСе, а это был период хронического ремонта помещения, то для занятий нашего курса и даже экзаменов мне удавалось воспользоваться помещениями ЦДРИ. Вместе со мной в ЦДРИ работал Петр Михайлович Шаболтай, и когда через какое-то время он стал директором и художественным руководителем ГЦКЗ «Россия», он пригласил меня к себе главным администратором. Это было 13 лет назад. Последние годы я работал в ГЦКЗ заместителем директора и начальником концертного отдела. В мои обязанности входило формирование репертуарных планов, непосредственные переговоры с артистами и руководство репертуарно-художественным отделом. Я участвовал в реализации многих творческих проектов «России» и в качестве директора, и художественного руководителя программ.

— Сейчас вы стали первым лицом ГЦКЗ — директором и художественным руководителем. Как вам видится будущее зала?

— Учитывая хороший творческий уровень ГЦКЗ и то, что у зала имеет-

ся большой добротный задел, рассчитанный на перспективу, я считаю, что в каких-то новых направлениях и коренных изменениях зал не нуждается. В ГЦКЗ я пришел не со стороны, я «человек из зала» и сам занимался формированием его творческой политики, поэтому считаю: все придуманное вместе с Петром Михайловичем Шаболтаем и надо сейчас осуществить.

Конечно, будут появляться новые проекты, но и в них продолжится и станет развиваться уже начатое «Россией» направление, предпочитающее «живой звук».

В наших творческих планах — создание молодежной студии, музея эстрады, выпуск эстрадного спектакля «Отставной козы барабанщик» и многое другое. Мы думаем и о возрождении эстрадных конкурсов, потому что чувствуем необходимость проведения их среди молодых эстрадных исполнителей. Это поможет возродить нашу эстраду, дать ей новую звонкую жизнь. Такие конкурсы будут проходить у нас в «России», и мы сейчас добиваемся для них государственных статусов. А победителей планируем брать под свою опеку, всячески помогая их творческому росту. Не забудем и наших ветеранов, тех, кто принес славу нашей эстраде.

У нашего зала большие потенциальные возможности и творческие, и технические. Думаю, нам надо самым активным образом участвовать в проведении городских программ для москвичей.

— Новый сезон будет для зала юбилейным. Как вы станете отмечать его 30-летие?

— Уже в сентябре планируем провести цикл программ ведущих мастеров эстрады, чья творческая биография связана с нашей сценой.

Сам юбилей будем отмечать в декабре, тогда на сцене зала состоится гала-концерт, в которых найдет отражение история «России».

Вечерняя Москва. — 2001. — 13 июля. — с. 4.