

В РАНЦЕ—МАРШАЛЬСКИЙ ЖЕЗЛ

22.07
ПУТЬ в литературу у каждого писателя свой. Владимир Карпов, подобно многим литераторам его поколения — таким, как Михаил Алексеев, Юрий Бондарев, Иван Стаднюк, Василь Быков, — пришел в нее через войну. И именно она обусловила проблематику его произведений: главный герой романов и повестей В. Карпова — советский воин, вынесший на своих плечах тяжкое лихолетье Великой Отечественной, стоящий ныне на страже мира и безопасности социалистического Отечества.

Война как бы опалила душу будущего писателя. Подвиги людей, которые шли в бой «не ради славы, ради жизни на земле», жили в его памяти, вызывая желание поведать об их суровой и героической судьбе. Так родились первые произведения В. Карпова о том, что испытал он сам и его боевые друзья на фронте, о том, как гибли и побеждали его

сверстники, не ведавшие, что слава их перешагнет десятилетия. Сейчас лучшее из того, что создал писатель, вошло в двухтомник избранных произведений.

Романам и повестям В. Карпова свойственны предельная ясность и четкость идейной авторской позиции, пристальное внимание к нравственной проблематике. Вот роман «Маршальский жезл»... Это своего рода хроника армейских будней, дневник воина срочной службы. Юноша идет в армию, служит, через два года увольняется в запас. Вот и все. Но читаешь его и вместе с автором веришь, что в вещевых мешках юношей, надевших военную форму и вставших в армейский строй, и взаправду «лежат маршальские жезлы...»

Из произведений, написан-

ных В. Карповым на тему войны, так сказать, «правофланговым» можно считать роман «Взять живым!» Его особенность в том, что все, о чем рассказывает автор, — правда из первых рук. Фронтная биография В. Карпова уже сама по себе необыкновенна — ведь он участвовал в захвате 79 вражеских «языков»! Разведчики в романе — это живые люди, с которыми будущий писатель прошел в огне боев многие версты. Писатель рисует их без той ложной патетичности, что создает представление, будто герои эти — из тех, кто «русской ложкой деревянной восемь фрицев уложил».

Романом «Взять живым!» В. Карпов как бы завершил определенный этап своего творчества. Писательский поиск устремляется к новым

горизонтам. Он берется за необычайно сложную и ответственную тему современной армии. Сам Карпов много лет командовал полками, имел прямое отношение к сложнейшим проблемам обучения и воспитания советских воинов. И потому все, о чем пишет автор в своих произведениях об армии наших дней, он, образно говоря, «пропахал попластунски» сам.

«Вечный бой» — еще одна, с боем взятая вершина творческого пути В. Карпова. Оценивая это произведение, заместитель министра обороны СССР генерал армии В. Ф. Толубко вспоминает:

«...Вечером, после работы, дома я раскрыл «Вечный бой». Думал, полистаю, пробегу глазами. Но быстро просмотреть этот роман я не смог: как начал читать первую стра-

ницу, так не оторвался до последней. С большим интересом следил я за раскрывающейся передо мною жизнью полка. Казалось, что особенного, сам прослужил в частях не один десяток лет, ничего нового для меня в полковых делах не может быть. Но книга захватывала и не отпускала не только сюжетными коллизиями, но и, главное, обобщениями автора. Она заставляла думать, рассуждать, смотреть как-то иначе, по-новому на всю службу и жизнь, приглашала к размышлению».

Глубоко убежден, что только человек равнодушный не способен разглядеть в жизни современной армии действительно интересного материала для своих произведений... К слову можно сказать, что иные литераторы смотрят на армейскую тему как на слишком

локальную: будто бы конфликтные ситуации в военной сфере мирного времени слишком специфичны, чтобы перерасти в общечеловеческие. В. Карпов своим творчеством доказал, что диапазон армейской темы широк, что она содержит в себе и ключевые стратегические проблемы советского военного строительства, и непрерывно развивающиеся сложные процессы военного искусства, и актуальные вопросы обучения и воспитания советского гражданина-воина.

В двухтомник включена и повесть «Не мечом единым». Впервые она была опубликована в журнале «Пограничник». Повесть показывает жизнь и службу воинской части в атмосфере накаленной идеологической борьбы двух миров, борьбы, в которой наш идеологический противник с

помощью самых коварных и грязных методов пытается поколебать идейную убежденность нашей молодежи, отравить молодого человека ядом скепсиса, цинизма. Повесть «Не мечом единым» ставит такие острые проблемы, над которыми в наши дни напряженно размышляют юноши в армейской форме, от правильного решения которых зависит идейная стойкость новых поколений. Произведение это — страстный призыв к такой беспредельной преданности нашим коммунистическим идеалам, при которой невозможна коррозия души, столь желанная идеологическим диверсантам.

Можно утверждать, что двухтомник Владимира Карпова встанет в обойму тех книгобоек, которые помогают нашему народу строить и защищать Советский Союз, идущий к своему 60-летию.

Анатолий МАРЧЕНКО.

ПРАВДА

г. Москва

12 АВГ 1982