

От винта

Владимир ТУЧКОВ

В свежеепеченной галерее «Сэм Брук» (Нижнетаганский тупик, 3) открылась первая выставка. Дефлоратором галерейного пространства стал художник Андрей Карпов. Зачин получился довольно симпатичным.

«Сэм Брук» входит в комплекс Культурного центра Владимира Высоцкого. Центр, похоже, задуман как иллюстрация к словам популярной песни «На тридцать восемь комнаток всего одна уборная» - расселенные таганские коммунальные трущобы постепенно превращаются внутри в относительно комфортабельные очаги культуры: музей, театр, всевозможные студии. Ну а снаружи все остается по-прежнему - шершавые кирпичные стены с местами отвалившейся штукатуркой. Этакий «крутой» таганско-гарлемский стиль.

Именно так строилась галерея «Сэм Брук». Художники Василий Богачев, Александр Бровин, Степан Гордеев, Андрей

Карпов рисует не только рыбу

Карпов и Иван Колесников при финансовой поддержке центра разломали на этаже «тридцать восемь комнаток» и осовременили уборную. Немало помогла галеристам в деле созидания песенка Высоцкого о бегуне на длинные дистанции и его извечном сопернике Сэме Бруке.

Первым выставили, естественно, одного из своих - Андрея Карпова, который подвизается на ниве примитивистской живописи. Более двадцати картин, написанных с простодушной иронией, вполне вписались в стилистику названия галереи. Художник нарисовал плотских людей, обуреваемых душевными страстями, что довольно весело и отнюдь не карикатурно. Две разнополюсы «тумбочки» страстно обнимаются на скамейке, а рядом сидит грустный мужик, выгуливающий сына. Ну и так далее. Здесь же известная карповская картина, на которой крупно написано «Живая рыба» и нарисован бегемот...



Выставку посетил сын поэта Никита Высоцкий. И остался ею вполне доволен. Его наиболее привлекла работа, изображающая кормление жирафа грушами.

Замыслы сэмбуковцев широки. После того, как пятерка отцов-основателей покажет се-

бя публике, начнут приглашать выставляться самых разнообразных художников. Какой-то генеральной эстетической программы «Сэм Брук» не имеет, поэтому здесь можно будет увидеть как эстетических радикалов, так и вполне традиционных авторов.