

Лит. Россия 1976, 23 янв. №4

театр

ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА

УВХОДА на завод начертаны на красном полотнище слова: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». И это не просто существенная часть оформления спектакля «Власть» в Вологодском драматическом театре. В этих словах В. И. Ленина заключена ключевая суть пьесы Анатолия Софронова.

В центре спектакля два руководителя — назначенный недавно директором большого завода молодой инженер Маслин (Л. Рудой) и парторг завода Байков (А. Михасик).

Директор завода — грамотный инженер, быстро и хорошо освоивший новое для него производство и за короткое время сделавший на директорском посту немало полезного для реконструкции завода. Но вот беда: все его внимание отдано технике. А люди?.. Они для него лишь исполнители технических заданий.

Новый директор считает обычным назвать вынужденных находиться в простое рабочих лодырями, обругать их, оскорбить. А начальнику цеха Богуну (В. Павлов) — легко предлагает подать заявление об уходе. Партийное бюро завода защитило Богуну, тогда и возникает, собственно, кон-

фликт между Маслиным и Байковым.

Байков, ценя инженерный ум директора, его волю, пытается помочь ему разобраться в тех, кто рядом, сохранить для завода нужного человека. Даже в беседе с секретарем обкома партии, когда тот доказывает необходимость освободить Маслина от ответственной должности, парторг защищает директора. Но секретарь обкома тверд. Бюро обкома отстраняет Маслина от занимаемой должности.

И тут театр (постановщик спектакля А. Карпов) точно проводит очень важную мысль пьесы: в драме Маслина виновен не только он сам; в руководители коллектива следует выдвигать человека, прежде всего умеющего понимать и ценить людей.

Не легко и не сразу осознает Маслин свои ошибки. Он только начал свой путь к истине. И первые его шаги на этом пути — к Байкову. Именно к нему, парторгу, резко и справедливо критиковавшему маслинский стиль руководства, пришел перед отъездом из города бывший директор, чтобы открыто поведать о своих грустных думах...

Ставя пьесу А. Софронова, режиссер А. Карпов понимал, что она поднимает тему, определяющую сегодня нравствен-



Маслин — Л. РУДОЙ, Байков — А. МИХАСИК.

Фото И. ГЖЕЛЬСКОЙ

ную и практическую стороны жизни нашего общества. Потому столь тщательно разработаны ключевые сцены между Маслиным и Байковым. Их диалоги отличаются глубоким проникновением в психологию. А это в свою очередь дало исполнителям ту счастливую возможность, о которой говорил В. Розов на недавнем прошедшем съезде писателей России, — возможность «...глубо-

ко и тонко чувствовать всю гамму страстей человеческих — от восторженного экстаза до самых пределов отчаяния — и об этих восторгах и страданиях поведать зрителям, и зритель в процессе сопереживания чему-то научится, что-то поймет не только головой, но и сердцем, всем своим существом».

Именно к такому зрительскому пониманию — сердцем — стремятся режиссер и все исполнители. На главных работах останемся особо.

Прежде всего Л. Рудой — директор завода Маслин. В начале спектакля в Маслине и не узнаешь директора: кажется, слишком молод он для этой должности. Но вот Маслин заговорил, задвигался. Фразы короткие, четкие. Движения неловкие. Страстность, с которой директор отстаивает свою точку зрения, свой «стиль руководства», выдает в нем некий запяс прочности. Аскетизм Маслина — Л. Рудого подчеркивает деловитость директора, его нежелание отвлекаться на что-нибудь иное, кроме дела, производства. Даже когда у него в кабинете появляется очаровательная жена (Б. Чумичева), мы не видим улыбки на его лице. Он вообще не улыбается, этот Маслин. Впрочем, однажды он все-таки улыбнется — в последней сцене с парторгом, к которому придет прощаться. Улыбнется насмешливо и грустно, словно оглянувшись на свое короткое пребывание на директорском посту. Созданный Л. Рудым

образ внутренне наполнен, эмоционально ярк и глубоко реалистичен.

Трудная задача стояла и перед А. Михасиком в роли парторга завода Байкова. При первой встрече с его героем на сцене возникло то же сомнение: возраст. Уж тут-то, подумалось, преодоление актером собственной молодости просто необходимо. Но режиссер, справедливо решив, что молодость делу не помеха, предложил актеру именно молодостью, ее страстью и стремлением к истине вооружить характер своего героя. И не умудренным опытом, благоразумным и все понимающим играет Байкова А. Михасик. Его парторгу свойственны и сомнения, и грустные порой раздумья. Но в одном герой А. Михасика всегда тверд — в своей принципиальной позиции по отношению к возникшему конфликту. Эта принципиальность ни в коей мере не делает его противником Маслина. Борясь против маслинского «стиля», парторг борется за человека. В сцене с секретарем обкома партии, роль которого строго, тактично и с большим вдохновением играет В. Сафонов, Байков — А. Михасик защищает Маслина, верит в него. Вот эта вера в человека доминирует в образе парторга. И в этом большая творческая удача драматурга и театра, большая правда пьесы и спектакля вологжан.

Л. ВАЛЕНИН

ВОЛОГДА