

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА А. КАРПОВА

ЦЕЛЬНОСТЬ ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЯ

Режиссерским дебютом заслуженного деятеля искусств Казахской ССР А. А. Карпова в Вологодском драматическом театре стал спектакль «Проделки Ханумы» А. Цагарели. Зрителям очень понравилась эта насмешливая и добродушная комедия. А затем режиссер поставил целый ряд разных спектаклей — современных и классических, русских и национальных, драм и комедий. В Вологду А. А. Карпов приехал в 1974 году уже опытным, сложившимся мастером.

За «Проделками Ханумы» последовал спектакль «Власть» А. Софронова. Он, к сожалению, недолго стоял в афише театра, но нравился зрителям своей принципиальностью и человечностью. В нем были поставлены важные вопросы современной общественной жизни, проявились актерские возможности.

Во «Власти» артистом Михасиком создан интересный образ Байкова — секретаря парторганизации завода. И не случайно «Советская Россия» свою статью, посвященную этому вологодскому спектаклю, назвала «Нужны Байковы!» Сочетание высокой принципиальности и светлой человечности, доверчивости и требовательности в отношениях с людьми было ярким и убедительным в игре Михасика.

В 1976 году А. А. Карпов поставил горьковскую драму «Старик», наполненную глубоким философским смыслом, повествоующую о борении сил добра и зла, сил созидания и разрушения. Эти силы воплощены в образах Старика и Мاستанова.

Спектакль дышит атмосферой какой-то неуверенности жизни Мاستанова (А. И. Михасик), его внутренней неуверенности в себе, которую не могли побороть ни его стремление к творчеству, ни сердечная забота о неродных ему детях, ни любовь к нему Софьи Марковны. И ехидный старикашка — вовсе не причина гибели Мاستанова, а только повод для самоубийства. В Старике, каким играет его народный артист РСФСР В. В. Сафонов, отсутствует злобная сила. Поэтому спектакль Карпова прозвучал не как борец полярных сил, а оказался рассуждением о преступлении и о наказании. Но и в таком варианте драма «Старик» — значительное явление в репертуаре театра.

Серьезной работой А. А. Карпова стал «Вечный источник» Дмитрия Зорина. Спектакль посвящен 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Сценический образ вождя, созданный народным артистом РСФСР В. В. Сафоновым во многих спектаклях, продолжен и развит в «Вечном источнике». В нем видны новые грани и найдены новые художественные средства для их воплощения.

И снова — открытие актерских возможностей. Казалось бы, после взбалмошной, избалованной, исполненной невыразимого, совершенно нерусского «шарма» миллионерши Эпифании Ойзанти ди Парерга в спектакле «Миллионерша» Б. Шоу (режиссер А. А. Карпов) невозможно представить себе заслуженную артистку Казахской ССР актрису Г. Г. Еремину в роли простой и бедной крестьянки, почти батрачки. Но вот в «Вечном источнике» зрители встретились с сильной и чистой душой русской женщиной Василисой, которую играет Г. Г. Еремина. Это — очень выразительная работа актрисы.

Не так давно состоялась премьера спектакля «Ожидание» А. Арбузова в постановке Карпова, на котором недавно присутствовал автор пьесы.

Судьбы человеческие, спутанные войной...

Героиня спектакля Людмила (актриса Г. Еремина) оказалась вне родины не потому, что ей мила чужая земля, а потому, что так распорядились ее судьбой тяжкие невзгоды войны.

«Ветеран войны» Ермаков (заслуженный артист РСФСР А. М.

Сережкин) не уживается с родным колхозом, доволен своей руководящей работой в торговле, достает «дефицит», и уже два десятилетия строит по «европейскому образцу» свой дом. Казалось бы, что в нем хорошего? Но именно он оказывается более всех способным понять боль другого человека, даже не близкого. И уже по-иному понимаются его «сомнительные» качества, и узнаются в них широкий размах и удача, которыми наделен русский человек.

«Большой грех берет на душу» Катерина (Л. В. Харламова), она скрывает от Людмилы, что стало с ее сыном, присваивает его себе. Но ведь и она права, потому что она оберегает душу юности и намерена сказать Людмиле всю правду, когда та окончательно вернется в Россию.

И этот своеобразный Шурик, дед нескольких взрослых внуков, весь в хлопотах, с переизбытком жизненной энергии и потому полный совершенно неотразимого стариковского обаяния — просто чудесная работа актера В. В. Верхорубова.

И юная поросль в доме Ермаковых — Клава, Настя, Гриша и Валерий (Н. Скрыжкова, Н. Косматова, Е. Валуев, С. Федоров), которые тоже не всегда и не во всем идеальны, — все-таки очень славный и добрый народ.

Элегическая декорация первого действия — бесконечный простор неба и моря, алый солнечный закат и где-то высоко в небе повисшие, прозрачные и тонкие, хрустальные фонари... И дерево — усохший ствол, как старое золото, тускло светящийся под закатным лучом (художник Ю. В. Богоявленский). И как часть этого пейзажа — тихое и уютное кафе. И его приветливый официант (В. В. Илюхов). И старый Чезаре (К. В. Соколов), у которого нет ничего и нет никого, кроме этой земли, этого моря и заката...

Без нажима, очень легко, не подчеркивая в речи итальянские оттенки, не подчеркивая ни своей физической слабости, ни своего богатства (и все-таки видно, что это итальянец и богат) живет в спектакле Паоло — В. А. Лазарев, добрый и печальный, умирающий человек.

В пьесе А. Арбузова «Ожидание» живет глубокое, сочувственное понимание многих сложностей человеческих судеб. Светлая человечность и поэтичность, порой горькая укоризна или добрая улыбочка пронизывают спектакли Карпова, и эта их сердечность передается зрителю и наполняет его радостью приобщения к чему-то очень хорошему.

Пожалуй, актерам нелегко работает с таким режиссером, как Карпов. Он не слишком-то много дает им «творческой свободы». Потому что режиссер Карпов всегда точно знает, какую главную мысль несет его спектакль и в чем задача каждого персонажа. Его спектакли, конечно, «режиссерские», в них режиссер «не умирает в актере» — он живет и в спектакле, и в актере. Поэтому спектакли Карпова отличаются цельностью замысла и воплощения. Но вместе с тем в них открываются большие возможности для проявления актерских индивидуальностей. Михасик и Рудой во «Власти», Трубина и Харламова в «Дне свадьбы», Филиппова в «Оставайтесь солнцем», Кузменко в «Проделках Ханумы», Еремина и Лазарев в «Миллионерше», «Вечном источнике», «Ожидании», Сафонов и Сережкин в «Вечном источнике», Верхорубов и Валуев в «Оставайтесь солнцем», «Ожидании» — и сколько еще других великолепных актерских работ!

Спектакли Карпова современны. Они современны потому, что доверяют интеллекту современного зрителя и потому, что стремятся задеть самые лучшие свойства его души.

Г. СИЗОВА.