

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ  
ПРАВДА

от

13 АВГ 1978

г. Киров

**В** ОТ КАК ВСПОМИ-  
НАЕТ первую встре-  
чу с Мариной Кар-  
пичевой главный режис-  
сер Кировского театра  
юного зрителя А. В. Бо-  
родин:

— Более двух лет на-  
зад мы были на гастро-  
лях в Архангельске. Од-  
нажды к нам пришла  
маленькая худенькая  
девушка и заявила, что  
хочет играть в театре.  
Окончила она культ-  
просветучилище и рабо-  
тала артисткой театра  
кукол. Попросили ее по-  
читать что-нибудь. Она  
выбрала отрывок из  
«Маленького принца»  
Сент-Экзюпери.

Марина сразу запом-  
нилась. Стало ясно, что  
это индивидуальность,  
очень остро чувствующая  
и интересно мыслящая.  
В девушке билось  
горячее сердце. Она, как  
и автор «Маленького  
принца», была из стра-  
ны своего детства, с ее  
открытостью, искренно-  
стью, чистотой, прямо-  
душием. У всех нас, кто  
слушал ее, возникла  
убежденность: обяза-  
тельно надо принять в  
коллектив.

Когда в конце 1976 го-  
да Марина приехала в  
Киров, тюз переживал  
очень важный период:  
готовилась к сдаче за-  
ключительная часть

# ИЗ СТРАНЫ ДЕТСТВА

своеобразной театраль-  
ной трилогии об истории  
комсомола, посвящен-  
ной 60-летию Советской  
власти, — «Молодая  
гвардия» А. Алексина  
(первые две части —  
«Двадцать лет спустя»  
М. Светлова и «Письма к  
другу» А. Лиханова и  
И. Шура). А через год  
предстояли ответствен-  
нейшие гастроли в Мос-  
кву.

Марине предложили  
заменить заблужшую  
актрису, которая репе-  
тировала роль Вали Фи-  
латовой — очень важную  
во всей системе спек-  
такля. Ведь Вали — од-  
на из самых драматич-  
ных фигур в остройшей  
схватке гестапо и моло-  
догвардейцев. Ей пред-  
стоит сделать решающий  
выбор: жить ценой пре-  
дательства или умереть,  
сохранив верность дол-  
гу. Театр сосредоточил  
главные усилия на поис-  
ке нравственных истоков  
героизма краснодонцев.  
И Карпичева это точно  
уловила. Она играла не-  
защищенность. Ей уда-  
лось, с одной стороны,  
вызвать сочувствие к  
слабому человеку, ока-

завшемуся перед лицом  
жестокой силы, с дру-  
гой — обнажить суть  
предательства, дока-  
зать неизбежность кра-  
ха мелкой души. Без  
глубокой веры в идеа-  
лы коммунизма не вы-  
стоять в схватке с фа-  
шизмом — вот каков  
был пароль юной актри-  
сы. Четкая гражданская  
позиция, эмоциональная  
насыщенность — вот что  
заметили зрители и кри-  
тика в дебюте Карпиче-  
вой.

Она очень естествен-  
но вошла в основную  
труппу, моментально  
найдя контакты с моло-  
дежью и ветеранами.  
Скоро последовали две  
большие работы: прин-  
цесса в «Коте в сапо-  
гах» по сказке Ш. Перро  
и Сорванец в «Вестсай-  
дской истории» А. Ло-  
рена. И обе наполнены  
большим смыслом. В  
первом случае Карпиче-  
ва рассказала о праве  
человека на естествен-  
ность, на свободу чувств,  
о необходимости созна-  
тельно отстаивать это  
право. Причем обна-  
ружила незаурядную

музыкальность и пла-  
стичность.

Во втором — мы уви-  
дели всепоглощающую  
мечту о самоутвержде-  
нии любой ценой. И  
вновь, как и в истории с  
Валей Филатовой, мы  
убедились в слабости  
этой ребячьей мечты пе-  
ред жестокой силой.

И вот ее встреча с  
русской классикой —  
гоголевский «Ревиз-  
ор». Марине отведена  
малосенькая роль в мас-  
совой сцене. Однако и  
здесь она сумела стать  
одной из опор сцены,  
проведа тему скудной  
мечты о какой-то дру-  
гой несуществующей  
жизни.

Последняя работа Кар-  
пичевой — пионерская  
активистка Катя Чашки-  
на в пьесе Я. Друголен-  
ского «А» и «Б». Чтобы  
так правдиво, как Мари-  
на, играть детей, надо их  
очень любить, знать, со-  
чувствовать им, быть  
верным своему детству.  
На осуждении спектакля  
учителя Кировских  
школ удивлялись, как  
поразительно, не свысо-  
ка чувствует актриса  
психологию маленького

Творчество  
МОЛОДЫХ

человека, как освещает  
ее изнутри — обаятель-  
но и непосредственно.  
Это от уважения к дет-  
ству, хотя в жизни Мари-  
на очень взрослый,  
умный, аналитически  
мыслящий человек.

Не случайно так ак-  
тивна ее позиция в ро-  
лях. Она очень действен-  
ная натура, если уж что  
решила — доводит до  
конца.

Учитывая педагогиче-  
ский дар комсомолки  
Карпичевой, ей очень  
часто поручают встре-  
чаться с детьми в шко-  
лах, вести взрослый раз-  
говор о сценическом ис-  
кусстве. В смотре твор-  
ческой молодежи теат-  
ра Марина названа в чи-  
сле первых. А в итоге ру-  
ководство театра вводит  
ее в художественный со-  
вет.

Шагая по ступенькам  
творческой зрелости, иг-  
рая в комсомольском  
по духу театре, Марина  
Карпичева сознает свою  
высокую ответственно-  
сть за воспитание  
юной аудитории.

Ф. ФРИДМАН.