

КОСМОС СНИМАЛИ ПОД ВОДОЙ!

Главный водолаз Госкино СССР Владимир Карпичев раскрыл «Смене» тайны первых советских спецэффектов

В НАШИ дни в арсенале кинематографистов есть всевозможные спецэффекты, с помощью которых можно легко смоделировать звездное небо или морские глубины, не утруждая себя поисками подходящей природы и без лишнего риска для съемочной группы. Но и задолго до внедрения компьютерной графики советским кинорежиссерам, операторам, художникам, снимавшим фильмы о тайнах океана и космоса, удавалось создавать правдоподобные и качественные картины. Как? Об этом «Смене» рассказал один из первых героев отечественного подводного кинематографа Владимир Карпичев, знаменитый каскадер, главный водолазный специалист бывшего Госкино СССР, дублер актера, игравшего Икhtiандра в «Человеке-амфибии». Долгое время он руководил базой подводных киносъемок Ялтинской киностудии, где было снято большинство советских фильмов, так или иначе связанных с подводным миром.

помощью подводных съемок. Именно у нас в стране, а не в Голливуде вышел первый фильм, в котором использовалась эта технология. Картина называлась «Через тернии к звездам».

- В 1961 году я находился на глубине 54 метра, когда мне передали, что советский человек впервые полетел в космос, - вспоминает Карпичев. - А в 1980-м, когда снимали фильм, мне пришлось погрузиться под воду в настоящем шлеме космонавта - в таком же, какой был у Гагарина.

Звездолет «Пушкин», бороздивший пространства Вселенной, на самом деле был размещен в бассейне гостиницы «Ялта». Основной проблемой, с которой столкнулась съемочная группа фильма о покорении космоса, был воздух:

- Так необходимый подводнику, он стал нашим главным врагом. От малейшего движения появлялись пузырьки, которые на широком экране смотрелись бы как огромные колокола, и иллюзия безвоздушного пространства была бы утеряна.

опасному погружению, в течение нескольких дней не принимал пищу и рассчитывал продержаться без кислорода до трех минут. Оператор так увлекся своей работой, что Карпичев едва не задохнулся. На четвертой минуте его бросились спасать.

- Если бы я не начал глотать воду, то произошло бы так называемое «белое утопление», и тогда спасателям пришлось бы вскрывать мне гортань. А близости не было врача, только девочка-медсестра, - рассказывает Владимир Григорьевич.

Слава богу, все обошлось: каскадера быстро вытащили из бассейна, перерезав капроновые лески, поддерживавшие его в «невесомости». Отдыхавшись, Карпичев попросил горячего чая и через два часа вновь приступил к съемкам.

Фильм «Через тернии к звездам» получил Государственную премию СССР, а также специальный приз на Международном фестивале в Италии за спецэффекты, в том числе - за создание эффекта невесомости.

Еременко не смог доплыть до конца коридора

Съемки «Пиратов XX века» для Карпичева оказались менее нап-

ряженными, так как актер Николай Еременко решил сниматься без дублера.

- Он был в хорошей физической форме, и я разрешил ему проплыть по подводному коридору в сцене, где его герой оказывается в затопленном корабле. Но при этом он обещал мне не пить во время съемок даже пива. Обещание он сдержал, но проплыть весь путь так и не смог. Все-таки он не профессиональный подводник. Пришлось прибегнуть к монтажу.

Мешок Монте-Кристо

Одной из самых «незаметных» ролей Карпичева в кино стал граф Монте-Кристо в одноименном фильме.

Режиссер настоял на том, чтобы в мешке, летящем в море со скалы, находился не манекен, а живой человек. Сцена, в которой герой медленно погружается в воду, должна была выглядеть убедительно, и Владимир Карпичев согласился стать «мешком», который впоследствии пять раз сбрасывали с 10-метровой высоты. Опустившись на дно, Владимир разрезал мешок и уплыл вдоль скалы за подводный выступ, уходя из кадра. Во время одного из дублей оператор не выдержал и бросился спасать Карпичева -

больно жутко выглядело тонущее тело. Однако водолаз был совершенно спокоен и попросил продолжить съемку.

Философия подводного мира

Сейчас Владимир Карпичев живет в Гатчине, вдали от любимого им моря. Но это его несколько не смущает:

- Именно в Ленинградской области зародилась российская водолазная служба: в 1882 году здесь была открыта первая в мире Кронштадтская водолазная школа. Еще до революции наши специалисты-водолазы снимали здесь первые фильмы. Эти пленки сохранились до сих пор.

О погружениях на глубину Владимир Григорьевич, начинавший свою карьеру специалистом по водолазному обеспечению первых атомных подводных лодок, рассказывает с особым вдохновением:

- У подводного мира своя философия. Тот, кто испытал тяжесть глубин, слышал реквием бездны, но остался жив, встретился с дамой в черном, но вернулся к даме в голубом, тот поймет, насколько серьезный и интересный мир окружает наши острова, называемые Землей.

Ксения ЯНКОВИЧ

Гагарин подводного мира

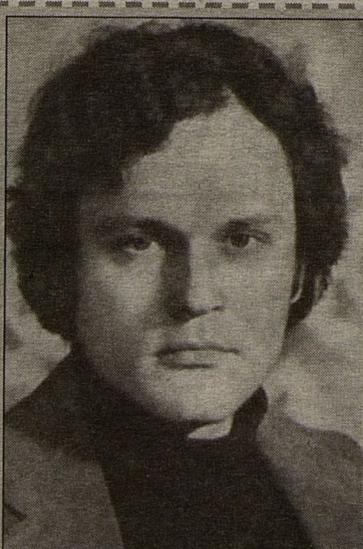
Владимиру Карпичеву принадлежит идея имитации открытого космоса и невесомости в кино с

Три минуты без воздуха

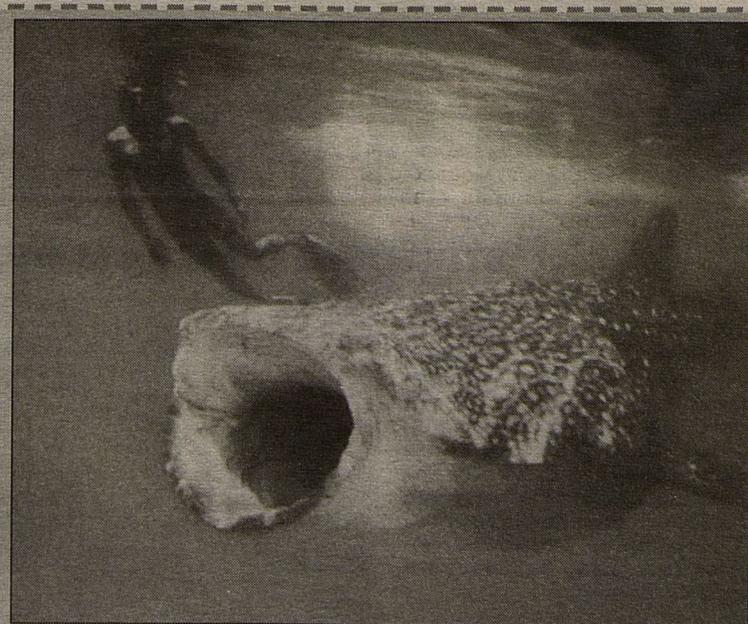
Ради искусства Карпичев согласился рискнуть собственной жизнью и работать на задержке дыхания. Он долго готовился к



Кадр из фильма «Через тернии к звездам». Это не космос - это вода



Перед подводными съемками Николаю Еременко строго-настрого запретили пить



Из Карпичева получился отличный Икhtiандр

23-11-05 Карпичев Владимир 137