

Знакомьтесь: Татьяна Карпинчик

Около пяти лет назад в коллектив Бурятского театра оперы и балета пришла выпускница Московского музыкального училища имени М. Иполитова-Иванова Татьяна Карпинчик. За эти годы она сумела овладеть значительной частью репертуара колоратурного сопрано, стать одной из ведущих солисток театра.

Конечно, творческий облик молодой певицы еще не сложился окончательно. Но о Татьяне Карпинчик уже сейчас можно говорить как об исполнительнице талантливой и вдумчивой, вызывающей признание и симпатии зрителей.

Татьяна Степановна — человек от природы музыкальный, с отличной памятью. Ее голос округленный, красивого тембра, льется ровно и свободно во всех регистрах. Певица не боится технических пассажей. Они звучат у ней светло и отчетливо, словно на флейте.

Работая над тем или иным музыкальным образом, артистка, прежде всего, стремится проникнуть в творческий замысел композитора с тем, чтобы образ получился цельный и правдивый. Таков в ее исполнении образ простой русской девушки Антонида из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Ее Антонида исполнена душевной человеческой красоты, сильных, искренних чувств.

Свою первую оперную партию, принесшую ей успех, Татьяна Карпинчик исполнила в Москве. Она занима-

лась в музыкальном училище, когда при Московском государственном университете открылась народная оперная студия. Юная певица сначала участвовала в хоре, затем ей доверили роль Виолетты в опере Верди «Травиата». В день премьеры зрительный зал МГУ был до отказа заполнен...

В Улан-Удэ Татьяна Степановна продолжала совершенствовать вокальные и лирико-психологические черты Виолетты Валери. Эта оперная партия — одна из лучших в ее репертуаре.

В исполнении Карпинчик Виолетта, незаурядная фигура, наделенная природным умом, обаянием. Несмотря на двусмысленное положение в обществе, она сумела сохранить свое достоинство, независимость. Карпинчик-Виолетта очень тонко передает зарождающееся чувство любви к Альфреду. В любви сильной и страстной, преданной и благородной она хочет найти оправдание прошлой беспечной жизни куртизанки. Но надежда на счастье, на любовь рушится. Виолетта умирает. В этой прозрачной, «акварельной» инсценировке особенно отчетливо обрисована самоотверженная натура, с ее трагическим концом в буржуазном обществе.

В опере «Риголетто» Верди Т. Карпинчик исполняет роль Джильды. Как известно, основная идея оперы заключается в трагедии социального неравенства, против-

поставлении моральной чистоты людей из народа распутной жизни аристократки. Роль Джильды — одна из значительных творческих удач Татьяны Степановны. Артистка, умело подчеркивая социальную направленность образа, особенно оттеняет в Джильде трепетность и нежность ее любви, глубокое страдание. Голос певицы звучит с большим разнообразием музыкальных красок, с подкупающей простотой и искренностью.

В прошедшем театральном сезоне Татьяна Степановна выступила в опере «Лакме» Л. Делиба. Исполняя роль Лакме, она блеснула непринужденной, четкой и ритмичной техникой.

Татьяна Степановна, работая в театре, одновременно учится заочно в Московском музыкальном институте имени Гнесиных. Оперную школу певица приобретает в театре, а вот концертную программу упорно и настойчиво готовит самостоятельно. В эту программу входят произведения Баха, Генделя, Шуберта, Шумана, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и Рахманинова, произведения советских композиторов, бурятская музыка.

Мы ждем от молодой певицы создания новых музыкальных образов, пронизанных глубиной идейно-художественного содержания и подлинным профессиональным мастерством.

Н. МАТОРИН,
народный артист БурАССР.