

Гастроли талантливой певицы

Гастроли солистки Новосибирского оперного театра, заслуженной артистки РСФСР Марины Степановны Карпинчик в Ташкенте вызвали большой интерес нашего слушателя и зрителя.

М. Карпинчик обладает широкими творческими возможностями; ее голос красивого тембра с очень большим диапазоном. Это позволяет ей исполнять партии колоратурного, лирического и даже драматического сопрано (Мелinda в опере венгерского композитора Эртеля «Банк-Бан»).

Пение М. Карпинчик отличается замечательной чистотой интонации, свободой фразировки, яркой эмоциональностью. Большая музыкальность позволяет ей не только владеть большим репертуаром (восемнадцать опер), но в каждой партии выявить цельный художественный образ. Этому способствует и несомненное актерское дарование М. Карпинчик. Ей присуще то характерное чувство ритма музыки и ритма сценического движения, которое является необходимым свойством оперного артиста. Выразительность актерской игры М. Карпинчик коренится в музыке исполняемой ею оперы. В этом достоинство ее как оперной певицы.

В Ташкенте М. Карпинчик выступила пока в трех спектаклях: «Риголетто» (Джильда), «Травиата» (Виолетта) и «Царская невеста» (Марфа). В «Риголетто» артистка с виртуозным блеском исполнила труднейшую партию Джильды, радуя легкостью и чистотой пения, отлично воплотив сложный музыкально-сценический образ.

Особо хочется отметить выступление М. Карпинчик в «Травиате». И здесь вокальная сторона исполнения находилась на большой высоте. Но главное, чем артистка сумела захватить слушателей, это содержательность, выразительность пения и актерской игры, особенно глубокая в драматических ситуациях (ожидание Виолеттой Альфреда и сцена смерти Виолетты).

Дальнейшие выступления М. Карпинчик в театре имени А. Навои и ее сегодняшний концерт в Ташкентской государственной консерватории, несомненно, позволят нам лучше ознакомиться с исполнительским мастерством талантливой певицы, раскроют всесторонне ее дарование.

Профессор Мухтар АШРАФИ.

31 МАЙ 1956

Правда Востока
г. Ташкент