

В один из выходных дней коллектива оперного театра мы застали Марину Степановну Карпинчик у нее дома во время занятий с артисткой хора Г. Павловой, одной из своих учениц. Голос певца должен подчиняться ему, как инструмент. Вот почему Марина Степановна, проигрывая на пианино гаммы, то и дело останавливала ученицу, делала замечания.

Продолжительное время работает солистка с артистками хора В. Золотовой, А. Селезневой и Г. Павловой, помогая им осваивать сложное искусство вокалиста. А ведь прошло всего несколько лет с тех пор, как Марина Степановна сама так же стояла у рояля перед педагогом консерватории и пела гаммы.

* * *

В школьные годы Марина увлекалась математикой, много читала, занималась в хореографическом кружке. Часто выступала в концертах художественной самодеятельности, — танцевала, иногда пела. Уже в то время родилась мечта о театре. После окончания десятилетки Марина поступает в музыкальное училище при Ленинградской консерватории, а затем и в консерваторию.

— Годы консерваторской учебы дали мне очень многое, — вспоминает Марина Степановна. — Там я впервые поняла, что для создания сценического образа в опере одного голоса мало. Необходимо, исходя из музыки, написанной композитором, найти сценическое действие, передать характер определенной среды и эпохи.

После окончания консерватории Карпинчик приглашают на работу в самый молодой тогда Новосибирский оперный театр. Природная артистичность, большое трудолюбие, умение быстро решать сложные задачи позволили солистке начать свою творческую биографию сразу с ответственных ролей.

Уже в первый сезон, спев сложную партию Розины в «Севильском цирюльнике», молодая солистка занимает в театре ведущее положение.

Не каждая партия приносила удовлетворение и успех. За годы работы были и неудачи. Но важно, что солистка к каждой новой роли подходила очень серьезно, вкладывая в ее создание большой труд.

Обладая голосом красивого тембра и большого диапазона, Карпинчик выступает в партиях колоратурного, лирического и драматического сопрано. Пение солистки отличается дикционной чистотой, задушевностью, яркой эмоциональностью. Несомненные богатые данные драматической актрисы, умение держать себя на сцене помогают ей создавать цельные вокально-сценические образы.

Одна из любимейших партий в репер-



туаре Марины Степановны — Виолетта в опере Верди «Травиата».

К исполнению партии Виолетты Карпинчик начала готовиться еще задолго до прихода на профессиональную сцену. Она разучивала партию, продумывала вокальный план, изучала эпоху и стиль произведения. Труд солистки не пропадал даром. Марина Степановна сумела создать глубокий и яркий образ. И трудно сказать, что больше удалось в этой партии — вокальная сторона образа или драматическая. На протяжении всего спектакля артистка живет мыслями и чувствами своей героини.

За короткий срок (шесть лет работы в новосибирской опере) Карпинчик спела около двадцати партий из русской и западной музыкальной классики, из произведений советских композиторов. Среди классических образов — Людмила и Волхова в операх «Руслан и Людмила» и «Садко», Джильда и Джульетта в операх «Риголетто» и «Ромео и Джульетта», Лакме в одноименной опере Делиба.

Богатые вокальные и сценические данные, огромное трудолюбие солистки, позволяют ей пробовать себя в самой разнообразной музыкальной драматургии. На сцене театра она выступала в ролях комедийного и характерного плана (Церлина — «Фра-Дьяволо», Эсмеральда — «Проданная невеста», Зайчик — «Морозко»). Но основное направление, главная линия в творчестве, где наиболее полно и глубоко раскрываются способности солистки, — это галерея вокально-сценических образов драматического плана. Характеры с большой во-

лей, сильные натуры, борющиеся за свои права, за свою любовь, смело выступающие против духовного рабства.

Два года назад театр впервые в нашей стране осуществил постановку оперы венгерского композитора Ф. Эркеля «Банк бан». В этом спектакле Карпинчик исполнила партию Мелинды, труднейшую в вокальном и драматическом отношении.

Во многих спектаклях советских композиторов принимала участие Марина Степановна. Она создала образы Любки в «Молодой гвардии», Ирины в опере «Кавалер Золотой Звезды». Но значительной работой в современной опере явилась для нее роль Тани в одноименной опере Г. Крейтнера.

Спектакль этот был осуществлен театром на сцене концертного зала в фортепианном сопровождении. Небольшой размер сцены, отсутствие монументальных декораций, близость актеров к зрителю — все это создавало для исполнительницы немалые трудности. Необходимо было уделить особое внимание драматической стороне образа...

Каждая актерская работа требует от исполнителя не только фантазии, но и умения наблюдать жизнь и собирать из нее материал для создания того или иного образа. Репетируя Таню, солистка вспомнила аналогичный случай, который ей пришлось наблюдать в свое время в жизни. Это, несомненно, обогатило актрису. Таня — Карпинчик, прошедшая через личное горе, находит свое счастье в труде. И зритель видит, что этот заново рожденный человек ради здоровья других, ради спасения человеческой жизни способен на подвиг.

Имя М. Карпинчик известно и за пределами нашего города. Концерты с ее участием часто передаются по радио. За последние годы театр постоянно выезжает на гастроли в другие города Союза. Вместе с театром Марина Степановна побывала более чем в десяти городах страны. Много раз выезжала она и на сольные гастроли. Творчество Карпинчик получило высокую оценку и во время показа спектаклей новосибирской оперы в столице.

В прошлом году за заслуги в области театрального искусства Марине Степановне было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Талант — это не только сочетание способностей, данных природой, а прежде всего труд. Помня об этом, Марина Степановна много работает над собой, постоянно совершенствует свое мастерство. Она любит свою профессию, свой театр.

Артист В. ОРЛОВ.

* * *

Артистка М. КАРПИНЧИК в роли Виолетты (опера Д. Верди «Травиата»).