

Четверг, 22 июля, 1994

# Извините, *Сегодня - 1995 - 22 июля - 910* но моя шелюсть заштстряла в вашей шее

«Князь тьмы» (Prince of Darkness), США, 1987,  
режиссер Джон Карпентер, прокат в России — «Аргус SV»

Станислав Ростоцкий

## Д

Джон Карпентер — личность определенно из разряда культовых. Яркий поклонник Говарда Хокса, «Годзиллы» и хэви-металла, он начинал с мизерно-бюджетных, но синефильски остроумных триллеров, в которых был одновременно режиссером, автором сценария и композитором (данный расклад сохраняется по сей день). Ближе к концу семидесятых Карпентер наделал шуму своим теперь уже хрестоматийным «Хэллоуином», долго удерживавшим титул чемпиона кассы среди независимых. После чего был незамедлительно ангажирован Большим Голливудом, под крылом которого Карпентеру вот уже почти десять лет хронически не везет (последний его опус — ремейк давнего ужасника «Деревня проклятых» — провалился аккурат в конце мая). И это при том, что фильмы были по большей части замечательные, а некоторые (в первую очередь лихая антиутопия «Побег из Нью-Йорка» и «Нечто» — один из немногих действительно, до дрожи страшных фильмов) и вовсе достойны считаться классикой жанра.

До сегодняшнего в отечественном прокате имела место всего одна карпентеровская картина — «Человек со звездами». Но то была нудная и сопливейшая мелодрама, мимикрировавшая под фантастику, адаптированный для домохозяек «Инопланетянин» (минимум спецэффектов и легкий намек на интим) — коктейль, замешанный на чистой коммерции и для Карпентера, в общем, совершенно нехарактерный. В

отличие от этой кляквы «Князь тьмы» — чистой воды хоррор, со всеми полагающимися причудами. Группа студентов (не шибко оригинальный набор из Негра, Приколота, Здоровяка, Влюбленной Парочки и Девушки, Которая С Самого Начала Должна Погибнуть Наиболее Ужасным Образом) отправляется в заброшенную церковь, где под руководством ученого и священника исследует древний сосуд, в свое время принадлежавший секте под названием «Братство спящих». Внутри сосуда содержится непознанная субстанция, похожая на ревневый кисель, но имеющая явно потустороннее происхождение. Очень скоро оказывается, что кисель — несколько неожиданное воплощение самого Князя тьмы и, ясное дело, не несет исследователям ничего хорошего. Ощущение надвигающейся беды усиливает не только тревожная музыка (написанная, как водится, самим Карпентером), но и тот факт, что зачинщики эксперимента — материалист-профессор (Виктор Вонг, современный голливудский Фу Манчу) и куда более мистически настроенный святой отец (один из любимцев Карпентера Дональд Плизенс) свои бесконечные споры о генезисе вселенского зла ведут с незабываемыми интонациями бандюги Фокса (за мужчин текст читает Александр Белявский). Понятно, что из всей группы до следующего утра доживет дай бог треть: кого-то жидкий дьявол кончает самостоятельно, с остальными же при помощи разнообразных колюще-режущих предметов разбираются невесть откуда вылезшие члены «Братства» (роль их страшного главаря исполнил Элис Купер). В финале нечистый побежден и отправлен обратно в преисподнюю. Аста ла виста, бэби. The End.



РЕЖИССЕР ДЖОН КАРПЕНТЕР  
НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

«Князь тьмы» повсеместно признан самым неудачным фильмом Карпентера, и составители видеосправочников (во главе с неутомимым и язвительным Леонардом Молтиным) уже с удовольствием выставили ему индекс «ВОМВ», что означает «хуже некуда». Это несправедливо. Нельзя оценивать то, чего не существует в природе. В «Князе тьмы» нет кино — есть лишь большая усталость неординарного режиссера, которого в очередной раз (после провала «Переполоха в маленьком Китае») отлучили от высокого бюджета и заставили вернуться на периферию. Усталость киномана, которому легче сделать более-менее связный коллаж хрестоматийных фрагментов — из Ромеро, Ардженто, Фридкина, самого себя, наконец, — нежели придумать что-либо новое. Усталость рассказчика страшных историй, без пяти минут классика жанра, обнаружившего, что потустороннее уже не манит его, как когда-то. В конце концов результатом этой усталости становится нечто, поименованное «Князем тьмы». Лента, подобная немощному и невероятно усталому вампиру с ревневым киселем в жилах, сохранившему страшную вурдалачью внешность, но напрочь потерявшему способность к кровососанию.