

КИНОТЕАТР

ТВ Парк. - 1996. -
5 февр. - с 4.

«4»

удовища, несомненно, существуют. Еще бы! И, уверяю вас, шутки с ними плохи!» — утверждает Джон Карпентер. И ему, создателю покоривших весь мир фильмов ужасов, пожалуй, стоит верить. Уж он-то про чудовищ наверняка знает все. Ведь исследовать их начал еще в детстве: «Я пошел с родителями в кино на стереофильм «Пришельцы из космоса». И первое, что увидел, был огромный метеор, который летел с экрана прямо на меня. С тех пор я заболел кинематографом».

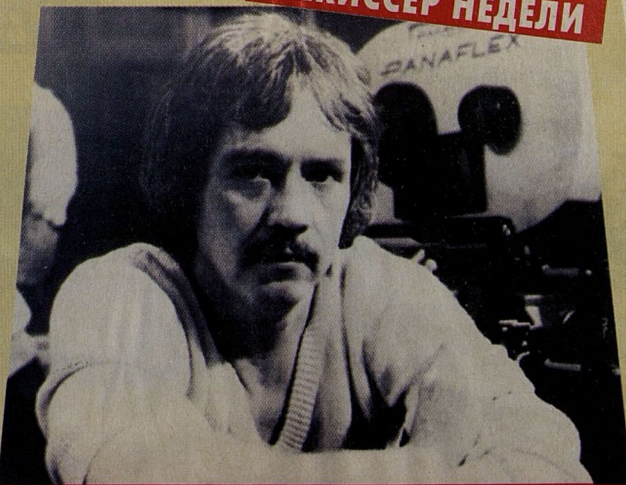
В сторону было отставлено увлечение рокн-ролом (сын преподавателя музыки, Джон сам научился играть на гитаре и даже организовал ансамбль). Самостоятельно освоив азы кинорежиссуры, он стал снимать любительские фантастические фильмы. Причем продолжал делать это и во время учебы в университете, куда поступил после школы. Да так, что его короткометражка «Воскрешение Бронко Билли» (1970) была удостоена «Оскара». Этот успех дал возможность студенту кинофакультета приступить к съемке полнометражного фантастического ужастика «Темная звезда».

И пошло-поехало... За пять лет Карпентер снял пять фильмов. Он же написал и музыку к большинству из них, отдавая предпочтение симфоническим формам. Но настоящий вкус славы он узнал лишь в 1981 году, когда на экраны вышел футуристический боевик «Побег из Нью-Йорка», сделавший, кстати, знаменитым актера Курта Рассела. В поставленном год спустя и имевшем не меньший успех фильме «Нечто» (1992) с тем же Расселом в главной роли двуногих чудовищ сменило нечто не поддающееся определению. Но ничуть не менее жуткое.

Владимир Коньков

КАРПЕНТЕР:
СИМФОНИИ УЖАСА

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



ВОСКРЕСЕНЬЕ. НТВ. 22.10