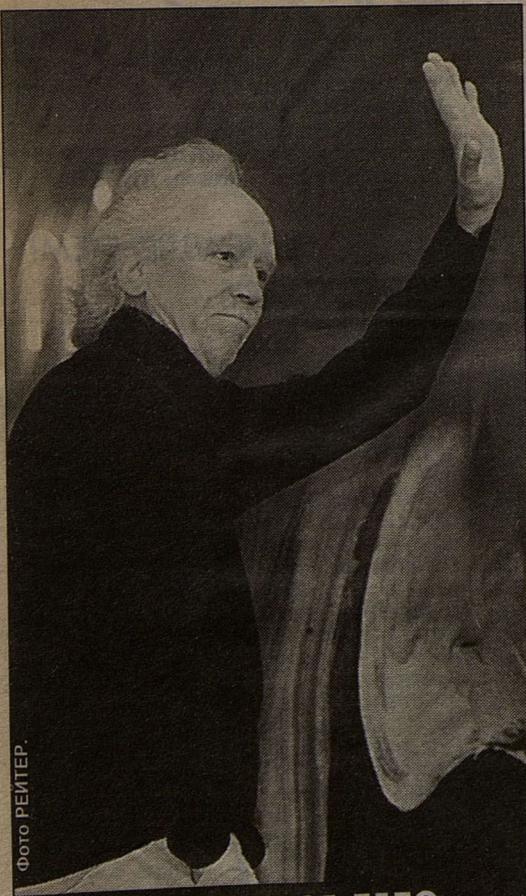


ФОТО РЕЙТЕР.



**Джон КАРПЕНТЕР:**

*Комс. правда. - 2001. - 8 сент. - с. 14*

# Я верю не в привидения, а в науку и баскетбол!

**Режиссер «Хэллоуина», мастер фантастики и фильмов ужасов, показал в Венеции свою новую работу - «Призраки Марса»**

Джон Карпентер - режиссер культовый, прославившийся постановкой фильмов обо всем, что леденит кровь. Внешне он напоминает странноватого профессора из «Назад в будущее». Однако взгляд его отнюдь не безумен, хотя и новая его картина «Призраки Марса», привезенная в Венецию, как прежде, рассказывает про всякие страсти. Действие фильма происходит в 2176 году на планете Марс. Сюда небольшой отряд полицейских привозит опасного преступника (рэппер Айс Кьюб). В это время случается «гуманитарная катастрофа»: неразумные поступки землян, населивших планету, приводят в действие спавшие до поры до времени «призраки Марса». Все пришельцы с Земли подлежат уничтожению...

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Джон КАРПЕНТЕР родился в штате Нью-Йорк в 1948 году и еще в детстве начал снимать любительские фильмы. Учился в киношколе университета Южной Калифорнии. В 1970 году получил «Оскара» за лучший короткометражный фильм «Воскрешение Браско Билли». Поставил ряд малобюджетных фильмов, ставших культовой классикой: «Темная звезда», «Нападение на участок № 13», «Хэллоуин». После чего переключился на фантастические блокбастеры: «Туман», «Они живут», «Кристина», «Нечто», «Побег из Нью-Йорка», «Побег из Лос-Анджелеса», «Вампиры Джона Карпентера».

- Мистер Карпентер, - спросили мы режиссера, - верите ли вы сами в сверхъестественные силы, в вампиров и прочую нечисть, что с таким упорством вытаскиваете их на экраны?

- Нет, в призраков и вампиров я не верю. Если я и верю во что-нибудь, так это в науку. В науку и баскетбол. С ноября по май меня вообще лучше не трогать: я иступленно болею за баскетбольную команду «Лос-Анджелес Лейкерс» и не пропускаю ни одной игры.

Вот что меня увлекает в жизни, а никак не потусторонние силы. Призраки и вампиры могут существовать только на экране, и я много сил приложил для этого. Задача кино - создать мир, невозможный в действительности. Моя цель - на полтора часа отвлечь зрителей от ползучей реальности.

**- Меня не отвлекают потусторонние силы. Задача кино - отвлечь зрителей от ползучей реальности**

- Широко анонсировалось участие в вашей картине певицы и актрисы Кортни Лав. Что случилось, почему роль крутой полицейской играет не она, а Наташа Хенстридж?

- Перед началом съемок Кортни сломала лодыжку. Нужно было срочно найти актрису. Я доволен тем, что мы остановились на Наташе. По-моему, она чудовищно недооцененная актриса.

- Помимо циничного насилия в фильмах, вашей «торговой маркой» является электронная музыка, которую вы сами пишете. Вы «слышите» тему еще до создания сценария?

- Когда заканчиваю съемки, я захожу в студию и принимаюсь импровизиро-

вать на синтезаторе. Потом на компьютере обрабатываю мои музыкальные наброски в самых разных стилях. Предпочитаю «хэви метал» и рок-н-ролл.

- В последних ваших работах имя режиссера вынесено в заглавие - «Вампиры Джона Карпентера», «Призраки Марса Джона Карпентера»...

- Если вы думаете, что это подарок небес, вы глубоко заблуждаетесь. Всю свою жизнь я боролся за право полностью контролировать свои фильмы, быть их автором в полном смысле слова. Такова была моя цель, и сейчас я ее добился: известный своим пристрастием к авторскому кино Венецианский кинофестиваль пригласил меня с новой картиной. Я необычайно польщен и счастлив побывать в этом невероятном городе, где никогда не был.

- Поставив «Хэллоуин», вы стали культовой фигурой среди молодых кинематографистов. Что бы вы могли сказать им на прощание?

- Кино сейчас может снимать каждый. Для этого не нужно иметь много денег. Появление портативных камер DVD упростило процесс. Поэтому мой совет таков: делайте кино, а не ждите, что вас кто-нибудь этому научит.

Полосу подготовил Стас ТЫРКИН,  
ваш человек в Венеции.

Карпентер Дж. Мисон

08.09.01

501