

# Карпенко-Карый и театр

(К столетию со дня рождения)

Тобилевич—лучший представитель украинской драматургии II половины XIX в., известный под литературным и сценическим псевдонимом Карпенко-Карый. Он—основатель нового, реалистическо-бытового театра, выдающийся артист и драматург, которого никакие цензурные преследования не сбили с пути социально-политической драматургии. Как актер Карпенко-Карый был участником известной группы корифеев, прославившейся далеко за пределами Украины. «Ярким метеором появлялась эта талантливая труппа в самых отдаленных углах Украины и выжила в замкравшее общество горячую струю национального искусства народной жизни. На Украине создавался... истинно народный и высокохудожественный театр». (С. Русова «Украинская литература 1862-900 г.»).

В этой борьбе за подлинно-народный, массовый театр сыграл видную роль Карпенко-Карый. Он ратовал за широкую социальную проблематику в театре, за «литературную комедию».

Эту обществу пороки этой сатирой и страдал от той профанации искусства, какой предавались десятки мелких антреприз. Карпенко-Карый выступил против мелодрамы и водевиля, «заезжих гостей», которые были хозяевами во французском театре, а в русском играли чрезвычайно странную роль.

Он одинаково строго отнесся к примитивному смеху водевиля, порожденному «легкими впечатлениями, беглою остротою, каламбурами» и к мелодраме, «в основе которой лежит какое-нибудь происшествие, непременно новое, непременно странное, до того невиданное, неслыханное: убийство, пожары, самые дикие страсти, которых нет и в помине».

Требуя социально насыщенной пьесы, выступая против безыдейных мелодрам и водевилей, Карпенко-Карый со всей строгостью обрушивался на «малороссийских писарчуков», в пьесах которых «народ танцует и поет всю жизнь, как будто нет ни печали, ни горя, ни



общественных интересов». («Записка съезду сценических деятелей». Саксаганский и Карпенко-Карый).

Иногда громадную воспитательную роль театра рассматривая его как трибуну общественной мысли, драматург справедливо возмущался оторванностью театра от жизни, тем, что в современном ему театре «за последнее время не появи-

лось ничего такого, что хотя бы частично рисовало нашу действительную жизнь со всеми ее недоразумениями, скорбью, недочетами. Настоящей жизни на сцене нет, и сцена не может служить тем целям, для каких она существует: она не затрагивает ни единым штрихом того, что в свое время затронули «Ревизор», «Горе от ума», «Долгое место», «Бедность не порок» и другие пьесы Островского» (Там же).

Из всех драматических жанров Карпенко-Карый предпочитал комедию, считая ее лучшим средством разоблачения отрицательных сторон действительности. В пьесе «Суета» автобиографический герой Иван Евильченко требует: «Комедию нам дайте, комедию, что бичует страшной сатирой всех, и смехом сквозь слезы смеется над пороками, заставляет людей помнить их воли стыдиться своих плохих поступков».

В своих лучших комедиях «Розумний і дурень», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Мартин Боруля» Карпенко-Карый разрабатывает злободневную тематику самых животрепещущих вопросов действительности. Центральным в этих комедиях является мотив

могучей власти денег в эпоху рождающегося капитализма, преступных путей обогащения, рождения «чумазого» миллионера в сельском хозяйстве.

В комедиях «Сто тисяч» и «Хазяїн» Карпенко-Карый создает глубоко-реалистические образы Калитки и Пузыря, которые с целью наживы и обогащения не останавливаются ни перед чем, они эксплуатируют и обирают, изчуря их голодом и обкрадывая; обманывают, дают деньги под проценты, пускаются в аферы, провоцируют фиктивное банкротство и т. д. Как глубокий реалист драматург подметил и личные черты характеров этих персонажей: скудность, жадность, эгоизм, самодурство, деспотизм.

Образы Калитки и Пузыря воплощают в себе эпоху рождающегося капитализма и являются историческими документами этой эпохи. Комедии Карпенко-Карого являются шедеврами украинской литературы II половины XIX века. Они справедливо вошли в «золотой фонд» украинского театрального репертуара.

**Т. ДОБРОВОЛЬСКАЯ**  
преподаватель кафедры укр. литературы педагогического института

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ

г. Одесса

ЗНАМЯ

9 СЕН. 45