

КАРПЕНКО-КАРЫЙ

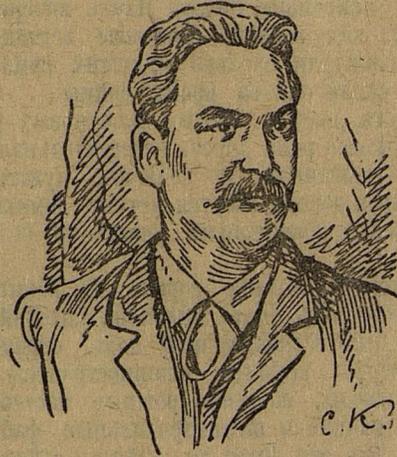
(К 100-летию со дня рождения)

С именем Карпенко-Карого связан расцвет нового украинского театра и драматургии. Предшественники Карпенко-Карого насаждали в украинском театре этнографическо-бытовую пьесу, увлекаясь пьесой и танцами, подавая этот материал в мелодраматической или в комедийно-опереточной форме. Карпенко-Карый решительно порывает с этой традицией и переходит к реалистической пьесе, создав социальную драму.

Иван Карпович Тобилевич (литературный псевдоним Карпенко-Карый) родился 10 сентября 1815 г. в селе Арсеньевке, на Херсонщине, в небогатой семье приказчика. Закончив уездную школу, Тобилевич по настоянию отца поступает на службу писцом. А он мечтал об учебе в университете, хотел стать врачом или учителем! Сложившиеся обстоятельства заставили его в течение 23 лет быть чиновником, заниматься неважными ему протоколами, ведомостями, рапортами. Но подобно русскому драматургу А. Н. Островскому, Карпенко-Карый собирал по судебным и другим канцеляриям различный материал для своих пьес.

Многолетняя чиновничья служба снабдила наблюдательного драматурга интересными материалами из жизни уездной России. С юношеских лет Карпенко-Карый увлекается театром, в свободное от службы время принимает активное участие в местных любительских кружках. Уволенный в 1883 г. со службы за снабжение революционеров паспортами и за участие в народнических кружках, Карпенко Карый переходит на работу в театр, где проявил себя как незаурядный артист и организатор театрального искусства на Украине.

Карпенко-Карый написал 18 драм и комедий, вошедших в золотой фонд украинской классики. До сих пор они не сходят со сцен лучших украинских драматических театров. Подготовкой к литературной деятельности Карпенко-Карого было глубокое изучение драматических произведений Шекспира, немецких романтиков, француз-



ской комедии, русских классиков — Островского и Грибоедова, а также украинских драматургов, своих предшественников. Сам артист, Карпенко-Карый хорошо знал условия современной ему сцены, вкусы и запросы зрителей, и он не стал слепо подражать кому-либо из своих учителей, а, хорошо проанализировав их творчество, взял лишь только то, что было созвучно его эпохе. Широко используя приемы старой драмы, Карпенко-Карый внес немало нового в украинскую драматургию. Все это ему и создало славу крупнейшего украинского драматурга-реалиста, творца галантливых пьес.

Пробовать свои силы в литературе Карпенко-Карый начал, еще работая в Елисаветграде (Кировоград). Первыми опытами его были театральные рецензии в местной газете „Елисаветградский вестник“.

Позже он занялся переводами с русского языка произведений Решетникова „Подлиповцы“, Гл. Успенского „Книжка чеков“ и др. Тогда же он пробует самостоятельно писать рассказы. До нас дошел только

один — „Новобранець“, напечатанный в сборнике Старицкого „Рада“ в 1883 г. под псевдонимом Гнат Карый, а остальные пропали. Написанная в это время повесть „Безталанна“ тоже до нас не дошла. Позже автор использовал этот сюжет для одноименной драмы. Как драматург он начал свое творчество пьесой „Чабан“ (1883 г.). Цензура ее не пропустила. В переработке под названием „Бурлака“ она тоже не была пропущена цензурой. „Главное управление по делам печати“ извещало 13 февраля 1886 года, что эта пьеса „должна быть безусловно запрещена к печати, так как производит чрезвычайно тяжелое впечатление по изображению в ней безотрадного положения сельского люда...“ После долгих мытарств эта пьеса только в 1897 г. пробилась себе дорогу на сцену и с того времени вошла в репертуар украинского театра. В пьесе автор подает образ народного борца, который твердо стоит за правду против несправедливости сельского старшины.

К первому периоду его творчества относятся и такие пьесы, как „Наймичка“ и „Бондарівка“, ценные тем, что раскрывают несправедливость существовавшего строя и тяжелое положение крестьянской бедноты. И неспроста известный украинский писатель Панас Мирный, оценивая творчество Карпенко-Карого, говорит:

„Кого не бачили ми там?

і „Наймички“ лихую долю,

і „Безталанну“ з її горем,

Страждання, муки, регіт, гам

Та витівки життя людського,—

На лихо наше, більше злого,

Ніж доброго,— і ті надії,

Що ними люди серце гріють...“

Написанная в 1884 г. „Бондарівна“ была первой разведкой автора в область исторической драмы. За нею последовали исторические пьесы „Паливода XVIII століття“ (1893 г.), „Гандзя“, „Лиха іскра поле спалить і сама щезне“ и, наконец, шедевр его исторических пьес „Сава Чалий“, которая знакомит нас с историей Украины XVIII в. и ее освободительной борьбой.

Начало того нового, что внес Карпенко-Карый в украинскую драматургию, обозначилось уже в пьесе „Розумний і дурень“.

Здесь он переходит к основной теме своего творчества — к показу процесса капитализации и обнищания деревни конца прошлого столетия. Его возмущают бедствия которые несет капиталист-хозяин в деревню. Жадный кулак-приобретатель, о котором так много писал Салтыков-Щедрин, становится центральным персонажем его пьес. Карпенко-Карый прекрасно изучил его и ярко обнажает грубую, хищническую природу всех этих новоявленных „хазяїв“. Михайло Окунь — герой комедии „Розумний і дурень“ — тип такого нового „хазяїна“, который прекрасно ориентируется в новых условиях. Цель его ясна — нагромождение богатств — и этому он подчиняет все, говоря: „Серце, серце!.. А розум наш?.. Загнуздай його розумом і поверни туди, де більше користі“.

Обогащение, увеличение своих капиталов до бесконечности — вот основной стимул в жизни Калитки, героя комедии „Сто тисяч“ (1890). Калитка утверждает, что „гроші всьому голова“, а куму говорит „Хто тепер, куме, не лупить? Лупи та дай!..“ Калитка с увлечением мечтает о тех временах, когда он вокруг скупит всю землю и тогда: „Ідеш день — чия земля? Калитчина! Ідеш два, чия земля? Калитчина! Ідеш три, чия земля? Калитчина!.. Дихання спирає“.

То, о чем Окунь и Калитка только мечтали, имеет Пузыр — центральный герой драмы „Хазяїн“ (прототипом Пузыря стал „мужик-миллионер“ Харитоненко), обогатившийся за счет бесчеловечной эксплуатации своих рабочих. Мораль этих „чумах“ сводилась к утверждению, что деньги оправдывают все способы обогащения. Писатель-гуманист в своих произведениях подвергает всех этих Калиток, Пузырей, Мартынов Бобуль жесточайшему осмеянию.

Карпенко-Карый в своих пьесах подает целую галерею типов из разных слоев общества. „Обняти такой широкий горизонт, заселити його таким множеством живих людських типів мiг тільки першорядний поетичний талант і великий обсерватор людського життя“ (І. Франко). И это действительно так. Карпенко-Карый является одним из отцов нового украинского театра, крупнейшим драматургом и деятелем украинской культуры.

З. БОРИСОВА.

№ 5188 — 10.000.

Адрес редакции: Днепропетровск, ул. Серова (быв. Садовая), № 5. Тел. №№ 48, 22-5, 3-31. Типография „Зоря“, Днепропетровск.

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРАВДА
г. Днепропетровск

1 1 СЕН. 45