

Выдающийся украинский драматург

100 лет со дня рождения И. К. ТОБИЛЕВИЧА
(Карпенко-Карый)

Иван Карпович Тобилевич (Карпенко-Карый) занимает особое выдающееся место среди классиков украинского театра. Он оставил в наследство 18 драм и комедий. Его пьесы и некоторые статьи об украинском театре справедливо называют энциклопедией своего времени. Иван Франко считал его выдающимся драматургом, равного которому не знает наша литература.

И. К. Тобилевич родился 29 августа (по ст. стилю) 1845 года. Только на 38 году своей жизни он вступает на литературное поприще. Этот факт в значительной мере определил творческую самостоятельность, богатый жизненный опыт драматурга.

Лучшие его произведения — пьесы «Хазяїн», «Сто тисяч», «Розумний і дурень» и др. свидетельствуют о том, как Иван Карпович глубоко знает жизнь. В них он с большой силой беспощадно разоблачал капиталистическую действительность старой царской России. Его пьесы, которые и в наши дни идут с неизменным успехом на украинской сцене, дают наиболее глубокое и реалистическое изображение пореформенного дореволюционного украинского села.

В пьесах «Безталанна», «Наймичка», поставленные и нашим Ворошиловградским музыкально-драматическим театром, и других И. Тобилевич выступает, как подлинный патриот своей родины, как защитник оскорбленных, против произвола и насилия, царивших в крепостническом и полукрепостническом селе.

Драматург часто обращается к материалу героических эпох истории Украины, широко используя фольклор, народные думы, стремясь образно передать и атмосферу старины.

Наиболее крупная по идейным и художественным достоинствам пьеса «Сава Чалий» — лучшее из исторических произведений Ивана Карповича. Эта пьеса знакомит читателя — зрителя с прошлым украинского народа в плане социальной и революционной борьбы. По исторической правоте и реалистической ясности пьеса «Сава Чалий» — наиболее выдающаяся в украинской драматургии.

Очень тяжело сложился жизненный путь драматурга. Обвинив его в распространении вредных идей, подрывающих существующий строй, царские сатрапы ссылают Тобилевича в Новочеркасск с запрещением когда-либо вернуться на

Украину. При содействии своих друзей в Петербурге он возвращается в родные села любимой Украины, работает актером, режиссером в театральной группе М. Старицкого.

С 1890 года он проводит большую часть своей жизни в путешествиях по Украине и России в качестве организатора одного из крупнейших объединений украинского театра. У него мало времени остается для литературной работы, но непреодолимое стремление творить ломает препятствия. «Карпенко-Карый, — писал Франко, — не дал себя ни разу сбить с дороги серьезного драматического творчества, завоевывая при этом своими лучшими драмами более широкую почву для исторической, социальной и даже политической драмы».

Иван Карпович был очень требовательным к своему перу. Он говорил, что без труда нет жизни и очень много работал над словом, «вынашивал» каждое свое произведение. Сын его, Назар Иванович Тобилевич, инженер-технолог сохранил очень ценные воспоминания о том, как работал его отец.

«Писал свои драмы и комедии, — вспоминает он, — Иван Карпович всецело ночью и очень редко днем. Бывало иногда забудется и придет до самого рассвета... К большому сожалению материальные нужды требовали, чтобы Иван Карпович не только писал, но большую часть времени играл на сцене. Это чрезвычайно влияло на его здоровье и писательскую продукцию. Писать он мог только тогда, когда спектакли запрещались»...

Иван Карпович Тобилевич проявлял исключительный интерес к русской литературе и находился под влиянием произведений русских революционно-демократических писателей: Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Герцена и других. Их творчество — духовная школа, главная и решающая в жизни драматурга.

Украинский народ с гордостью вспоминает своего выдающегося сына Ивана Карповича Тобилевича, который своими пьесами обогатил сокровищницу классической украинской литературы.

100-летний юбилей Тобилевича — выдающаяся дата в жизни Советской Украины.

П. АНДРИЕНКО.