

К 100-летию со дня рождения И. К. Тобилевича

Классик и корифей украинского театра

К многочисленной группе незабываемых имен деятелей украинского театра конца XIX века — Марии Заньковецкой, Марка Кропивницкого, Афанасия Саксаганского, Николая Садовского, Михаила Старицкого — относится имя Ивана Карповича Тобилевича (Карпенко-Карого).

Карпенко-Карый по праву считается выдающимся украинским драматургом. Глубокое и ясное понимание задач драматургии в театре, соединенное с колоссальным талантом писателя-реалиста, воспитанного на шедеврах отечественной и мировой литературы, создало для него возможность дать настоящие жемчужины социальной и психологической драмы и комедии в украинской литературе.

Яркость социальных характеристик, бытовых рисунков, мастерство диалога и богатство языка — вот те художественные сокровища, которые внес Карпенко-Карый в фонд истории украинской драматической культуры.

Иван Карпович Тобилевич (Карпенко-Карый) родился 10 сентября 1845 г. в селе Арсеновка, недалеко от Кировограда (Елисаветград) на Херсонщине. Окончив четырнадцать лет четырехклассное училище, он работает писарем у станового пристава в местечке Вись, затем чиновником в казначействе, а в 1863 г. служащим в Бобринецкой городской управе.

Служба дала возможность будущему драматургу познакомиться с жизнью различных слоев общества того времени, что нашло впоследствии отображение в его творчестве.

Иван Карпович особенно полюбил театр, 50 лет с легкостью он идет в Елисаветград, чтобы увидеть «Наташку-Полтавку» в постановке любительского кружка Тарновского.

Перейдя на работу в Елисаветград, Тобилевич принимает участие в любительских театральных кружках Голубовского и Тарновского. В это время он глубоко изучает украинскую, русскую и мировую литературу, причем особенно интересуется творчеством Островского и Шекспира, и начинает заниматься литературной работой; он пишет театральные рецензии в «Елисаветградском Вестнике».

Первое печатное произведение Тобилевича — это очерк «Новобранец», напечатанный в альманахе Старицкого «Рада» № 1 за 1883 г.

Под влиянием произведений русских революционно-демократических писателей: Герцена, Чернышевского, Беллинского, Добролюбова, Некрасова у него пробудился интерес к публицистике. Тобилевич устанавливает связь с местной либеральной интеллигенцией, принимает участие в организации ремесленной школы, приюта.

Несмотря на ограниченную деятельность либерального общества, членов его подвергают преследованию. В 1883 году по телеграфному распоряжению ми-

нистра внутренних дел Тобилевич уволен с должности. С этих пор Иван Карпович стал профессиональным актером, вступил в труппу Старицкого под фамилией Карпенко-Карого. Тогда же он начал драматургическую деятельность: первая его пьеса «Бурлаки» («Чабан») появилась в 1883 г.

Но недолго пробыл Иван Карпович в труппе Старицкого. Во время гастролей в г. Ростове его арестовали и выслали в г. Новочеркасск под надзор полиции на пять лет. Вначале он работал кузнецом, а затем открыл переплетную мастерскую. На небольшом домике в г. Новочеркасске красовалась вывеска: «Переплетчик Иван Тобилевич, работа выполняется чисто и аккуратно». Но в мастерской выполнялась не только переплетная работа. Здесь были написаны драматические произведения: «Бондар» (1884), «Наймичка», «Розумники і дурні» (1885), «Безталанна», «Мартин Боруля» (1883).

Позже И. К. Тобилевичем были созданы «Сто тысяч» (1890), «Батькова казка» (1892), «Паливода XVIII століття» (1893), «Лиха іскра» (1892), «Понад Дніпром», «Чумаки» (1897), «Сава Чадий» (1899), «Хазяїн» (1900), «Гандзя» (1902), «Сусіда» (1903) и «Житейське море» (1904).

В 1880 г. он вновь вернулся на сцену и создает вместе с братом своим Саксаганским новую труппу, в которой он, как режиссер и актер, работает до конца своих дней.

Карпенко-Карый часто совершал длительные поездки по Украине и России. Растет его популярность. Иван Франко называет его «выдающимся драматургом, равного которому не знает наша (украинская) литература».

В 1907 г. Иван Карпович заболел раком печени и умер 1 сентября 1908 г. в Германии, где он лечился. Тело его перевезли на Украину и похоронили на хуторе «Надежда».

В литературном наследстве Ивана Карповича представлены разные драматические жанры: социальная драма и комедия, психологическая бытовая драма, историческая трагедия, комедия.

Из всех этих жанров он большое предпочтение отдавал серьезной социальной литературной драме и комедии, сатире. Тобилевич создал социальную реалистическую украинскую драму.

Мы воспринимали драмы Тобилевича, как произведения современного звучания, близкие и дорогие для нас.

В. ИСКРА.

Зав. сектором культуры
Сталинского обкома КП(б)У.