

Классик украинской драматургии

(К сорокалетию со дня смерти И. К. Тобилевича (Карпенко-Карого))

Сорок лет, истекшие со дня смерти крупнейшего украинского драматурга-реалиста Ивана Карповича Тобилевича (Карпенко-Карого), убедительно показали, что творчество писателя в лучших своих образцах сохранило жизненную силу и эстетическую ценность. Не случайно украинский советский театр непрестанно обращается к наследию славного драматурга, находя в нем благодарный материал для творчества.

И. К. Тобилевич прошел суровую жизненную школу и опыт, приобретенный им, отразился в его произведениях: они поражают своей реалистической силой и даром наблюдательности. Семья Тобилевичей была удивительно талантлива. Сестра и братья знаменитого драматурга — М. К. Садовская-Барилотти, П. К. Саксаганский и Н. К. Садовский вошли в историю украинского театра, как крупнейшие его деятели. Сам И. К. Тобилевич также был замечательным артистом.

Драматургия И. К. Тобилевича (Карпенко-Карого) неразрывно связана с театром и предназначалась для сцены. Но ее познавательная ценность и художественные достоинства столь высоки, что она заняла выдающееся место в истории украинской литературы.

И. К. Тобилевич учился у жизни. Богатый запас своих наблюдений, накопленный за годы чиновничьей службы, за годы политической ссылки и скитаний по провинции, он перенес в драматургию. Но творчество его отнюдь не моментальная фотография или беглые зарисовки окружающей действительности. В лучших своих произведениях И. К. Тобилевич стремится к постижению тех сложных социальных процессов, которые происходили в современной ему жизни, процессов разорения украинского села кулаками, обострения социальных противоречий, зарождения капиталистов новой формации, подобных Терентию Пузырю.

И. К. Тобилевич не был художником-революционером. Народнические иллюзии жили в его сознании, ограничивая возможность глубоко постигнуть явления действительности. Но там, где безошибочное знание жизни и чутье подлинного художника, связанного с народом, с крестьянской массой, побеждали морализатора, там И. К. Тобилевич создавал произведения огромной социальной силы, навсегда вошедшие в историю отечественной литературы. Это, прежде всего, такие шедевры реалистической драматургии, как «Сто тысяч», «Мартын Боруля» и особенно «Хозяин».

В идейном и творческом развитии И. К. Тобилевича выдающуюся роль сыграла русская литература. Добролюбов и Островский, Белинский и Гоголь, Чернышевский и Герцен, Глеб Успенский и Салтыков-Шchedrin были его духовными учителями и руководителями. И несомненно, что в своих лучших произведениях Тобилевич опирался на тот круг идей, который он почерпнул у выдающихся представителей русской революционно-демократической мысли. Ненависть к кулаку, мироеду, кровопийце наполняет творчество Тобилевича.

Драматург показал не только власть мироеда-кулака и разорение крестьян, но и зарождение протеста в обездоленной массе, выражающегося сначала в появлении одинокого защитника народных прав (Опазас,

герой «Бурлаков»), а затем и нарастании этого протеста, захватывающего всю массу. Вершина драматургии Тобилевича — пьеса «Хозяин», написанная в 1900 году, приносит новые образы. За пределами пьесы живет, отражено показанная в репликах действующих лиц, рабочая масса, эксплуатируемая в экономиях. О ней с глухим страхом и ненавистью говорят сам «хозяин» — Пузырь и его приказчики, в сцене Лихтаренко. В финале третьего действия эта масса поднимает бунт.

Тобилевич не показал на сцене образов пролетариев, борющихся за свои человеческие права, но частично отразил один из этапов этой борьбы сельских рабочих в «Хозяине»; важно и то, что рассказ о бунте помещен в кульминации развития пьесы.

Широка картина украинской действительности, показанной драматургом в его пьесах. Борьба народа за свободу социальную и национальную отражена в его исторических пьесах, лучшей из которых является «Савва Чалый». Это произведение опровергает лживое утверждение украинских буржуазных националистов об отсутствии классового расслоения в украинском народе, о безбуржуазности украинской нации. «Савва Чалый» — произведение большой политической мысли и художественной силы, утверждающее высокую патристическую идею. В процессе развития действия явственно определяются два лагеря: кровный защитник интересов обездоленной массы, народный вождь Гнат Голый, и Савва Чалый — изменник, переходящий на сторону панской Польши. Народный вождь и панский наемник противопоставлены друг другу, как антагонисты. Предатель погибает от руки народных мстителей.

Украинские буржуазные националисты, пропагандируя свою «концепцию» о безбуржуазности украинской нации, пытались воспользоваться открытием в 1903 г. памятника И. П. Котляревскому в Полтаве. «Все, от бедного селянина до помещика, принесли свою лепту на алтарь Украины», — патетически восклицал по этому поводу один реакционный журналист. И. К. Тобилевич в «Хозяине» показывает, как «отщипались» и приносили свою лепту украинские капиталисты. На призыв помещика Зеленецкого пожертвовать на сооружение памятника Котляревского, Терентий Пузырь отвечает: «Котляревский — мне без надобности».

Реалистическая сила, выразительность и глубина знания жизни, мастерство лепки характеров отмечают лучшие пьесы Тобилевича. На них выросло и воспиталось не одно поколение украинских артистов.

Реалистическая, полнокровная драматургия Тобилевича привлекала внимание выдающихся советских писателей. К. Тренев, превосходно переведший «Мартына Борулю», засвидетельствовал, что, создавая «Пугачевщину», он вспомнил того же «Савву Чалого». Высоко ценил Тобилевича М. Горький, в дни юности игравший в пьесах украинского драматурга.

В истории украинского театра и украинской литературы навсегда сохраняются имя честного и правдивого художника — И. К. Тобилевича, запечатленного в мастерских произведениях страницы истории своего народа.

А. ГОЗЕНПУД.

Беседы о молодогвардейцах

ВОРОШИЛОВГРАД, 13 сентября. (Корр. «Правды Украины»). 13 сентября 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР было присвоено звание Героя Советского Союза организаторам и руководителям подпольной комсомольской организации «Молодая Гвардия». В связи с годовщиной на шахтах Краснодонского района

проводятся беседы, доклады и лекции о бессмертных подвигах молодогвардейцев.

Комсомольцы и молодежь шахты № 2-бис им. Молодой Гвардии отметили знаменательные дни самоотверженным трудом. Комсомольцы Лаптев, Санченко, Никонова, Баранникова и другие перешли с поверхности в забой и выполняют нормы на 200 проц.