

И. Карпенко-Карый

15 сентября 1952 года исполняется 45 лет со дня смерти И. Карпенко-Карого (Ивана Карповича Тобилевича) — выдающегося деятеля украинского театра и классика украинской драматургии.

И. Карпенко-Карый вошел в историю дооктябрьской украинской классической литературы как творец выдающихся реалистических драм и высокохудожественных пьес нового жанра — социальной комедии и трагедии. Он сыграл выдающуюся роль в развитии украинского народного реалистического театра, будучи не только талантливым его режиссером и артистом, но и организатором.

Родился И. Карпенко-Карый 10 сентября 1845 года в д. Арсеневке недалеко от Елизаветграда (ныне Кировоград) в семье управляющего помещичьим имением. С юных лет Карпенко-Карый проявлял глубокий интерес к театру, литературной и общественно-политической деятельности.

В 1865 году Карпенко-Карый вместе со своим будущим соратником по театру и известным затем драматургом М. Кропивницким создал любительский кружок в м. Бобринце; позже он возглавил любительский кружок в Елизаветграде, играл в первой профессиональной театральной украинской труппе.

В Елизаветграде Карпенко-Карый принимал активное участие в нелегальном политическом кружке, популяризировал прокламации народовольцев. В 1883 году Карпенко-Карый за участие в этом кружке, как «неблагонадежный», был уволен со службы и сослан в Новочеркасск под надзор полиции. Возвратившись из ссылки и поселившись на хуторе недалеко от Елизаветграда, драматург, глубоко выкапывая в жизнь капитализированного села, пишет комедии, в которых обрушивается пневной сатирой на кулаков, сельскую старшину, царских сатрапов.

На формирование мировоззрения Карпенко-Карого большое влияние оказали передовые идеи русских революционеров-демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Салтыкова-Щедрина. Его драматургическое, артистическое и режиссерское мастерство формировалось и развивалось под благотворным влиянием передовой русской литературы, театральной культуры, особенно драматургии Гоголя, Островского, а также украинской классики — творчества Шевченко, Котляревского.

Карпенко-Карый глубоко изучал передовую литературу, подымавшую важные общественные проблемы. Он был знаком с некоторыми произведениями К. Маркса, даже принимал участие в подготовке к изданию книги «Манифест Коммунистической партии».

Демократ, гуманист, Карпенко-Карый глубоко ненавидел эксплуататоров. Еще юной он видел «репостнический гнет, папские канчуки, дыбу, слышал об омерзительном праве «первой ночи». Все это он затем правдиво изобразил в драме «Прислужники» («Не так пани, як підпанки»).

Главной проблемой, которую поставил и блестяще разрешил Карпенко-Карый в драмах «Бурлака», «Наймичка», особенно в комедиях «Разумный і дурень», «Сто тысяч» и «Хазяїн», — была проблема роста враждебной трудящемуся крестьянству силы — сельской буржуазии, превращение «хозяйственного мужика» в кулака — стяжателя капитала, в крупного землевладельца-капиталиста. Старшина-богач Михайло («Бурлака»), «коммерческая голова» Михайло Окунь («Разумный

і дурень»), кулак Цокуль («Наймичка»), стяжатель «земельки» Герасим Калитка («Сто тысяч»), наконец, миллионер-земледелец Терентий Пузырь и его сподручные и приспешники — Финоген, Лихтаренко — все это разнообразные, глубоко реалистические, как бы выхваченные из самой жизни, типы кулаков-мироедов, грабивших и разорявших трудящихся крестьян, потом и кровью которых они богатели. Все эти образы «чумахы» из пьес выдающегося украинского драматурга имеют много общего с образами разубавых, козупаевых, деруновых, большевых, торцовых, созданных ранее русской реалистической литературой.

Процесс роста буржуазии в украинском селе, разнообразные средства эксплуатации, к которым она прибегала, ее хищничество, моральное уродство — все это правдиво показано драматургом во многих его произведениях. Галерея портретов сельских хищников, созданных Карпенко-Карым, получила свое завершение в образе «хозяина»-миллионера, хищного и беспощадного эксплуататора крестьянской бедноты — Пузыря.

Образы Пузыря и ряда других хищников в произведениях И. Карпенко-Карого вполне жизненны. Иван Франко, например, указывал, что прототипом образа Пузыря послужил миллионер Харитоненко с его окружением. П. Саксаганский вспоминал, что миллионер Терещенко, узнав себя в образе Пузыря, предлагал драматургу много денег за то, чтобы он уничтожил свою комедию. Образы Пузыря и других кулаков, созданные в пьесах Карпенко-Карого, были острой сатирой на украинскую буржуазию.

В ряде своих произведений, показывая пагубную силу «власти денег», Карпенко-Карый едко и остроумно высмеял тянувшуюся к дворянству шляхту, а также карьеристическую буржуазную интеллигенцию, крупное чиновничество, всяких реакционеров, мещан и морально разложившуюся буржуазию, стоявших на преграде общественного развития.

Разоблачая разнообразных угнетателей народа, Карпенко-Карый в своих правдивых произведениях с любовью изображал трудящихся, правдиво показывая их страдания в условиях буржуазного общества, их стремление к свободе и счастливой жизни, их силу, способность противостоять хищническому натиску буржуазии. Особенно большой жизненной правды он достиг в драме «Бурлака», создав образ борца — крестьянского бунтаря Остана, и частично в комедии «Хазяїн», где показал бунт батраков и сезонных рабочих в экономии миллионера-хищника.

Однако ограниченность мировоззрения Карпенко-Карого не давала ему возможности оценить роль рабочего класса в борьбе против тех, кого он так беспощадно разоблачал. В некоторых своих произведениях Карпенко-Карый сбивается на либерально-культурнические позиции, к теории мирного разрешения социальных конфликтов путем просвещения.

Драматург создал произведения и из исторического прошлого. В пьесе «Бондарівна» он воспроизвел некоторые события из времен освободительной войны украинского народа под руководством Богдана Хмельницкого против шляхетской Польши.

Самым выдающимся произведением, посвященным историческому прошлому, вершиной всей украинской дооктябрьской исторической драмы является трагедия «Сава Чаллий», созданная Карпенко-Карым на

основании исторических материалов и по мотивам одноименной народной песни. В этом произведении драматург дал широкую реалистическую картину освободительного движения крестьянских масс и беднейшего казачества в XVIII столетии против феодального гнета, в частности против польской шляхты и казачьей старшины.

Своими реалистическими пьесами Карпенко-Карый художественно убедительно опровергал и развенчивал лживые утверждения буржуазных националистов о «безбуржуазности» украинской нации, о «демократическом» характере украинских помещиков и буржуа.

Тесно связанный с жизнью народа, выдающийся драматург широко использовал устное народное творчество — сказки, легенды, думы, песни, поговорки, но он был решительным против злоупотребления ими в художественном произведении. Подлинный реалист, И. Карпенко-Карый глубоко отражал жизнь, социальные противоречия, борьбу враждебных классовых сил, мастерски раскрывал психологию своих героев, правдиво изображал народный быт, обычаи. Лучшее его шесы — это сама жизнь. Все в них обычно, естественно, мотивировано. В его пьесах не только монологах и исключительно мастерские, напряженные диалоги, но и реплики отличаются полнотой смысловой нагрузки и драматического напряжения. Достаточно вспомнить, например, знаменитый монолог Калитки о «земельке», монолог, в котором, собственно, уже намечена и главная драматическая коллизия пьесы и характеристика главного ее персонажа.

Через все свое творчество и специальную деятельность Карпенко-Карый пронес высокую идею служения интересам трудового народа. В одном из своих пьес он говорил: «Какую бы пользу принес южнорусский театр, если бы народ имел возможность смотреть его». На протяжении всего своего творческого пути он стремился поднять украинскую драматургию и театр на такую высокую ступень реализма и народности, на какой стояла передовая русская театральная культура.

В том, что Карпенко-Карый, как писал Иван Франко, мог «охватить такой широкий горизонт, населить его таким множеством живых человеческих типов», он обязан не только своему большому художественному таланту, но и благотворному влиянию передовой литературы великого братского русского народа, в тесном единении с которой всегда развивалась литература украинская.

В дни декады украинского искусства и литературы в столице социалистического Отечества — Москве центральный орган нашей коммунистической партии газета «Правда» в июне 1951 года, отмечая крупные достижения советского театра, писала: «Бережно хранит украинский театр славное наследие национальной классики, на которой возникло и развивалось драматическое искусство Украины». Почетное место в национальной классике украинского театра, имеющей для нас большое познавательное и художественное значение, занимают выдающиеся драматические произведения Карпенко-Карого. Его реалистические пьесы стали достоянием всего многонационального советского народа, они с неизменным успехом плещут во многих театрах Советского Союза. Славное наследие великого украинского драматурга-реалиста, писателя-демократа Карпенко-Карого заботливо оберегает весь советский народ.

З. МОРОЗ.

Кандидат филологических наук.