

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий украинский драматург

(К 45-летию со дня смерти И. Карпенко-Карого)

Завтра исполняется 45 лет со дня смерти И. Карпенко-Карого (литературный и театральный псевдоним Ивана Карповича Тобилевича) — замечательного украинского драматурга XIX века, неутомимого борца за высокодейное народное театральное искусство.

«Чем он был для Украины, для развития ее общественной и духовной жизни, — писал в 1907 году Ив. Франко, — это чувствует каждый, кто видел на сцене, или хотя бы только читал его произведения; это поймет каждый, кто знает, что он был одним из зачинателей современного украинского театра, выдающимся артистом и притом великим драматургом, равного которому не имеет наша литература».

Карпенко-Карый занимает почетное место в ряду таких выдающихся деятелей украинской культуры, как Мария Заньковецкая, Марко Кропивницкий, Панас Саксаганский, Михаил Старицкий, которые в 80—90-х годах прошлого века высоко подняли знамя передового, глубоко народного украинского театрального искусства, продолжая демократические и реалистические традиции русского и украинского театра и драматургии.

Родился Иван Карпович Тобилевич 10 сентября 1845 года в д. Арсеновке, бывшего Бобринецкого уезда, на Херсонщине, в семье приказчика помещичьей экономии.

Интерес к театру зародился у Ивана Тобилевича в молодые годы. Со временем Тобилевич стал активным участником любительского театрального движения на Украине, возглавлял в течение ряда лет театральный кружок в Елизаветграде (теперь Кировоград). Он активно участвовал в кружке местной разночинной интеллигенции, увлекавшейся произведениями великих русских революционных демократов Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского, популяризовавшей прокламации народовольцев. В 1883 году некоторые участники этого кружка были арестованы, а сам И. Тобилевич уволен со службы и послан в Новочеркасск под надзор полиции.

Только спустя пять лет Иван Карпович возобновил театральную деятельность и уже до конца жизни не оставлял ее. Вместе со своим братом Панасом Саксаганским Карпенко-Карый длительное время возглавлял театральную труппу.

Свыше двадцати лет продолжалась драматургическая деятельность Карпенко-Карого. За это время (с 1883 по 1904 год) он написал 18 драматических произведений, из которых большая часть является ценным вкладом в классическую украинскую драматургию.

Продолжая традиции реалистической обличительной драматургии Гоголя и Островского, Шевченко и Котляревского, Карпенко-Карый стал создателем социальной украинской драмы и комедии, самым выдающимся представителем критического реализма в украинской драматургии XIX века. «Я взял жизнь!» — заявлял он. В этих словах Карпенко-Карый определил основной художественный принцип, которому он оставался верен в течение всего своего творческого пути.

Внимание драматурга в первую очередь было сосредоточено на явлениях социальной действительности, обусловленных бурным развитием капитализма на Украине во второй половине XIX века. Карпенко-Карый на основе глубокого наблюдения жизни правдиво изображал классовое расслоение в украинском обществе, рост украинской буржуазии, протест и борьбу поработанных масс против буржуазно-помещичьего строя.

Острые своей социальной сатиры Карпенко-Карый направлял также и против буржуазной интеллигенции. В комедиях «Суета» и «Житейское море» он показал, как погоня за карьерой и растленное влияние буржуазно-помещичьей среды превращают братьев Барыльченко в моральных убожков.

Глубоким социальным содержанием полны пьесы Карпенко-Карого, написанные им на исторические темы.

Драматургия Карпенко-Карого характеризуется демократическим направлением. Однако Карпенко-Карый не поднялся до революционного отрицания эксплуататорского строя. Он надеялся на мирное разрешение социальных конфликтов, проявляя ограниченность и противоречивость в своем мировоззрении. Этим и объясняется слабость ряда положительных образов в некоторых его пьесах.

Лучшие драматические произведения Карпенко-Карого — значительный этап в развитии реалистической украинской драматургии XIX века. Огромная познавательная и художественная ценность его произведений обеспечила им большой успех и в советское время. В сатирических образах Калиток и Пузырей советский зритель узнает характерные черты нынешних хищников капиталистического мира, которые в погоне за «барышом» стремятся поработить все трудящиеся народы.

Прогрессивные традиции творчества Карпенко-Карого реализм, народность, высокое художественное мастерство — использует и развивает украинская советская драматургия, которая служит великому делу строительства коммунизма.

Н. Падалка,
кандидат филологических наук.