

Выдающийся украинский драматург



Украинское Премия
Имя

10 СЕН 1955

Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося украинского драматурга-демократа И. Карпенко-Карого (Ивана Тобилевича).

Произведения Карпенко-Карого проникнуты пламенной любовью к простому человеку, ненавистью к помещичье-капиталистической действительности. Писатель высмеивал пороки современного ему общества, сатирически обличал его и горько плакал над горем народа. «Смех сквозь слезы» — эта меткая характеристика сатиры Гоголя полностью относится к комедиям и драмам И. Тобилевича.

Родился драматург в 1845 году в селе Арсеньевка возле Елисаветграда (ныне Кировоград). Отец его служил управляющим в господских экономиках, мать была простой крестьянкой. После начального обучения у дядька Иван Тобилевич поступает в уездное училище, которое заканчивает с отличием. Бедность заставила его четырнадцать лет отроду пойти на канцелярскую службу. Но стремления Карпенко-Карого, как и его братьев — известных впоследствии артистов Панаса Саксаганского и Николая Садовского — были совершенно иными: их тянуло в театр, к артистической деятельности. Как вспоминает С. В. Тобилевич, Карпенко-Карый часто пешком ходил из Бобринцев, где жил и работал, в Елисаветград, чтобы побывать на представлении в театре. Однако это не могло удовлетворить творческую натуру будущего драматурга. Он создает любительские труппы вначале в Бобринцах, а затем и Елисаветграде, подбирает нужный

репертуар, выскивает доходчивые формы показа драматических произведений.

Молодой артист-любитель с жадностью изучает произведения В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Т. Шевченко. Под воздействием передовых мыслителей формируются политические воззрения Карпенко-Карого, определяются его взгляды на задачи театра и драматурга. Он начинает понимать, что каждый, посвятивший себя искусству, должен быть прежде всего слугой народа, реалистически, правдиво отображать жизнь и судьбы своей страны.

1882 год ознаменовался для Карпенко-Карого большим событием: он вступает в профессиональную труппу, организованную М. Старикиным. Здесь будущий писатель глубоко почувствовал необходимость создавать для рождавшегося украинского реалистического театра драматические произведения, которые бы правдиво отображали действительное положение украинского села. Отныне борьбе за новый украинский народный театр Карпенко-Карый посвящает всего себя.

Упорно работая над ролями, над совершенствованием артистического мастерства, он задумывает и после года работы завершает пьесу «Бурлака». В ней создан замечательный образ крестьянина-бунтаря Остапа, который не жалеет жизни для народа. Автор славит освободительные стремления народа, но он не видит правильных путей борьбы за счастье.

Работа Карпенко-Карого в труппе М. Старицкого была недолгой. В 1883 году его увольняют со службы и как «политически

неблагонадежного» ссылают в г. Новочеркасск. В Новочеркасске драматург создает пьесы «Бондарівна», «Умный и дурень», «Наймичка», «Мартин Боруля». В Херсоне выходит сборник его драматических произведений.

Идейность, народность, правдивость — таковы характерные черты произведений Карпенко-Карого. Только писатель, целиком и полностью подчинивший свое творчество народу, мог создать такие шедевры драматургии, как «Хазяїн», «Сто тисяч», «Суєта». Изучая творчество классиков русской драматургии Грибоедова, Островского, Салтыкова-Щедрина, Гоголя, учась у них, он написал глубокореалистические и высокохудожественные драмы, пьесы нового жанра — социальной комедии и трагедии.

Умер Карпенко-Карый в 1907 г. Но его драмы и комедии остались живы до сих пор. Они вошли в сокровищницу культуры всего многонационального советского народа.

Б. ВИКТОРОВ.