

Большой любовью и заслуженным признанием пользуется в нашей стране творчество великого

украинского драматурга, актера и деятеля театра Ивана Карповича Карпенко-Карого (Тобилевича).

Особое место в жизни и творческой биографии Тобилевича занимала его усадьба — хутор «Надія» на Елисаветградщине, ныне в Кировоградской области, Больше-Висковского района. Построенная собственными руками писателя, эта усадьба, по словам его жены, всегда была для него желанной защитой от всех мирских гроз. Здесь были написаны «Хозяин», «Савва Чалый», «Суэта». На хуторе подолгу гостили М. Кропивницкий, Н. Садовский. Был тогда здесь хороший обычай: каждый гость обязан был посадить в память о своем пребывании дерево в парке. Растут и теперь еще могучие деревья, посаженные М. Кропивницким, М. Заньковецкой, П. Саксаганским.

В летнее время на хутор «Надія» приезжают многочисленные экскурсии со всей Украины. В августе минувшего года хутор посетил майор Советской Армии Н. Колпаков, живущий в Свердловске. Еще во время войны он видел пьесы Тобилевича в одном из эвакуированных на восток театров и сейчас, пользуясь служебной командировкой в Одессу, завернул в сторону, чтобы побывать там, где все так близко связано с именем автора любимых пьес.

Но вот те, кого служебное положение обязывает следить за сохранением памятников нашей культуры, относятся к хутору с удивительным равнодушием. В книге для записей впечатлений экскурсантов содержатся единодушные требования привести в

Может быть, довольно «изучать»?

порядок усадьбу и разрушенную могилу похороненного здесь И. Тобилевича. Этот ясный вопрос в течение десяти лет «изучается» Министерством культуры УССР, Кировоградским обкомом КПУ и областным Советом депутатов трудящихся. А тем временем разрушается дом, где жил писатель. Несколько лет назад с семейного кладбища Тобилевичей была снята металлическая ограда и перенесена к помещению сельсовета.

Общественность глубоко возмущена таким положением. Неоднократно о хуторе «Надія» писали «Кіровоградська правда», «Радянська Україна», «Правда України», «Літературна газета» (Киев), но дело по-прежнему находится «в стадии изучения».

Как не вспомнить телеграмму В. И. Ленина А. В. Луначарскому. В трудном для молодой Советской республики 1918 году Владимир Ильич писал: «Сегодня выслушал доклад Виноградова о бюстах и памятниках, возмущен до глубины души; месяцами ничего не делается; до сих пор ни единого бюста, исчезновение бюста Радищева есть комедия. Бюста Маркса для улицы нет, для пропаганды надписями на улицах ничего не сделано».

Может быть, довольно «изучать»? Не пора ли объявить хутор «Надію» государственным заповедником и немедленно начать работы по его восстановлению?

Поэт академик Максим РЫЛЬСКИЙ.

Народный артист СССР Гнат ЮРА.

Кандидат филологических наук

Л. СТЕЦЕНКО

КИЕВ

28 APR 1956

Литературная газета
Г. МОСКВА