

30 ИЮН 1956

Москва

Газета №

ОБЗОР ПИСЕМ

Письма полученные и не полученные...

28 апреля в «Литературной газете» было напечатано письмо в редакцию «Может быть, довольно «изучать»?». Авторы его поэт академик Максим Рыльский, народный артист СССР Гнат Юра и кандидат филологических наук Л. Степенко рассказали общественности о том, в каком запущенном состоянии находится усадьба великого украинского артиста и драматурга И. К. Карпенко-Карого, и предлагали немедленно привести в порядок хутор «Надію».

С тех пор в редакцию приходят отклики на эту маленькую заметку. Вот пишет колхозник тов. Дикий.

«Я уже старик и живу в том селе, на кладбище которого похоронен Иван Карпович, а рядом его усадьба, которую назвал он «Надіей». Я еще помню Ивана Карповича живым, был я и на его похоронах в 1907 году. Обидно, что могила такого хорошего человека и знаменитого нашего писателя, который писал для театра всем известные пьесы, и его усадьба, построенная на деньги, которые он заработал, служа народу, плохо сохраняются. Наше Министерство культуры и здешние руководители уже десять лет все собираются привести «Надію» в порядок. Могила Ивана Карповича — это маленький холмик земли, чужой человек и не узнает, кто здесь похоронен. Много набезобразничали в усадьбе. До того дошли, что завели в усадьбе огороды и деревья порубили на дрова. Так и памяти не останется об Иване Карповиче. Какие-то работники все ездят и смотрят, а ничего доброго не делается. Правильно написано в заметке, что надо объявить хутор государственным заповедником. Необходимо, чтобы писатели помогли, подтолкнули не только в Киеве, но и в Москве тех, кому платят деньги за то, чтобы беспокоились они о таких местах, как усадьба Карпенко-Карого».

Машинист С. Слюсаренко, приехавший в эти места из Одессы, подтверждает: *«Усадьба превращена в пустыню, беспорядок и грязь на каждом шагу».*

Какой большой хозяйской заботой о сохранении памятников нашей культуры, каким уважением к ее прославленным труженикам проникнуты пришедшие в редакцию письма — заведующего сельской библиотекой тов. Черевичника, учителя М. Стояна, мастера К. Канкона, шофера А. Камышанского и других. Многие письма подписаны коллективами колхозников. Немало откликов пришло из театров: из Белоцерковского драматического театра имени Саксаганского, Львовского театра имени М. Заньковецкой, откуда пишут в редакцию народные артисты УССР В. Данченко, Б. Тягно и другие, из Одесского драматического театра Революции, Закарпатского украинского драматического театра.

И еще письмо:

«Мысль о преобразовании «Надіи» в государственный заповедник горячо поддерживаем. Эти культурные ценности дороги для советской и общечеловеческой культуры. Просим присоединить и нас к этому важному ходатайству. Народные артисты СССР И. Козловский, С. Самосуд, М. Рейзен, Н. Обухова, Ю. Шапорин».

Только одного письма не оказалось среди этих откликов, письма, которого вот уже два месяца тщетно ждут редакция и читатели, — от министра культуры УССР тов. Литвина.