

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

(К 50-летию со дня смерти
И. Карпенко-Карого)

Если бы Иван Карпович Тобилевич (Карпенко-Карый) написал только «Хозяина» или «Савву Чалого», то и тогда он навсегда вошел бы в историю мировой драматургии как первоклассный художник, сумевший ярко запечатлеть существенные черты современной ему действительности, глубоко проникнуть в героическое прошлое своего народа. Но этими произведениями, как известно, не исчерпывается творчество выдающегося мастера слова, чье имя стоит в первом ряду драматических писателей дореволюционной Украины. Перу И. К. Тобилевича принадлежат многие другие пьесы, и поныне украшающие сцену советского театра, представляющие значительную ценность своей проблематикой и высокой художественностью.

Бессмертие художника определяется жизненностью его творений, тем, насколько они признаны и используются потомками, входят в обиход духовной жизни народа. С этой точки зрения творчество Тобилевича поистине бессмертно. Оно не только находится в активе советского театра, но и служит живым, неиссякаемым источником, из которого много полезного черпают для себя современные авторы.

Тобилевич сыграл исключительную роль в становлении и развитии украинского национального театра не только как драматург, но и как режиссер и актер. Его актерская деятельность оставила заметный след, она была образцом углубленного сценического реализма.

Драматургия И. К. Тобилевича стала благодатной почвой, на которой расцветали таланты украинского советского театра.

Лучшие пьесы Тобилевича — это не только памятники эпохи, а произведения, обладающие большой познавательной и поучительной силой. Они и сейчас пробуждают у зрителей добрые чувства, любовь к правде и справедливости, ненависть ко всякому порабощению. Многие из моральных проблем, затронутых в пьесах драматурга, созвучны и нашим дням, поскольку живучи еще пережитки капиталистического прошлого, с которыми ведут борьбу советские люди.

Украинский народ, верным сыном которого был выдающийся художник слова, живет ныне свободной, счастливой жизнью, успешно строит и развивает свою национальную культуру, свой театр, на сцене которого волнующе звучит вечно живое талантливое слово Ивана Карповича Тобилевича.