

ДРАМАТУРГ, РЕЖИССЕР, АКТЕР

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ КАРПЕНКО-КАРОГО

В один из театральных сезонов в Елисаветграде с успехом гастролировала труппа, в составе которой выступал знаменитый трагик Олдридж. Талантливую игру артиста приходили посмотреть жители многих окрестных сел.

Частым зрителем в театре был юноша Иван Тобилевич. Как только поднимался занавес, он забывал о 100 километрах, пройденных от родной деревни Арсеньевки до Елисаветграда, о скучной службе в ратуше, забывал обо всем на свете. Отец Ивана мечтал видеть своего сына видным чиновником, а душа юноши рвалась к сцене, в мир искусства...

Ивану Тобилевичу не довелось получить образования. Материальное положение семьи, в которой было еще трое младших детей, вынудило 14-летнего мальчика пойти на службу. Трудна была эта служба и горек хлеб.

Но в 1865 г. в судьбе И. Тобилевича наступил перелом. В Бобринцах он познакомился с М. Л. Кропивницким, и они основали любительский театральный кружок. Отныне служба стала только местом заработка. Основным же в жизни И. К. Тобилевича был теперь театр, а затем и литературная деятельность.

В 1882 г. И. К. Тобилевич был уволен со службы за политическую неблагонадежность и взят под постоянный полицейский надзор. Он продолжает участвовать в любительских кружках и одновременно начинает писать драматические произведения.

Творчество писателя складывалось под идейным влиянием поэзии Т. Г. Шевчен-



ко, драматургии Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, под влиянием русских революционеров-демократов (одного из своих сыновей И. К. Тобилевич назвал Виссарионом в честь Белинского).

В 1883 г. во время пребывания с труппой Кропивницкого в Ростове-на-Дону И. К. Тобилевич был арестован и выслан в Новочеркасск. Ссылка прекратила на пять лет его актерскую деятельность, но зато в хатенке с вывеской «Переплетчик Иван Тобилевич, работа исполняется чисто и аккуратно» родились талантливые произведения выдающегося украинского писателя Тобилевича — Карпенко-Карого.

В драмах «Бурлака», «Батрачка» и особенно в социальных комедиях «Умный и дурак», «Сто тысяч», «Хозяин» и других Карпенко-Карый ярко отобразил процесс капитализации украинской деревни, обнищания крестьянских масс, рост сельской буржуазии, развен-

чал выдумки националистов о «безбуржуазности» украинской нации («Мартын Боруля»).

Вместе с этим творчество писателя было не лишено слабых мест. Он сбивался на либерально-народнические позиции, идеализировал хуторскую жизнь зажиточных крестьян («Суета», «Житейское море»), либеральных интеллигентов (образ учителя в «Хозяине»).

Во многих своих произведениях драматург обращается к историческому прошлому, создав замечательные пьесы «Бондаривна», «Гандзя» и другие. Вершиной украинской исторической драмы XIX века по праву считается трагедия Карпенко-Карого «Савва Чалый».

Умер драматург 2 (15) сентября 1907 года в Берлине, куда он ездил лечиться от тяжелой болезни. Тело его перевезли в родные края и похоронили в селе Карлюжино.

Характеризуя творчество Карпенко-Карого, Иван Франко писал, что оно наполняет нас чувством удивления к способности этого таланта обнять такой широкий горизонт, заселить его таким множеством живых человеческих типов. Франко назвал его «обсерватором человеческой жизни».

Лучшие драмы и комедии Карпенко-Карого наряду с пьесами И. П. Котляревского, И. Я. Франко и сейчас составляют основу репертуара украинского классического театра.

«СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ»

15 сентября 1957 г.

3 стр.

Сталинское Племя
Нив