

И. К. КАРПЕНКО-КАРЫЙ

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти выдающегося украинского драматурга, артиста и режиссера Ивана Карповича Карпенко-Карого (Тобилевича).

Семья Тобилевичей дала украинскому театру целую плеяду чудесных артистов: Николая Карповича Садовского, Афанасия (Панаса) Карповича Саксаганского, Марию Карповну Садовскую-Бариллотти и Ивана Карповича Карпенко-Карого, родившегося в 1845 г. в деревне Арсентьевке (теперь Кировоградской области). После окончания Бобринецкого уездного училища И. Карпенко-Карый поступил на канцелярскую службу. С юношеских лет он проявлял глубокий интерес к театру. В г. Бобринце будущий драматург организовал любительский кружок и принимал участие в его спектаклях.

Мировоззрение И. Карпенко-Карого формировалось под идейным влиянием революционных демократов — Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко.

Карпенко-Карый создал новый в украинской литературе жанр — социальную комедию. В 1882 г. он был уволен со службы за политическую неблагонадежность и взят под полицейский надзор. В 1883 г. Карпенко-Карый был сослан на 5 лет в г. Новочеркаск. Перед самой ссылкой он закончил свою первую драму «Бурлака», а в Новочеркаске написал пьесы «Бон-



даривна», «Умный и дурак», «Мартын Боруля».

После ссылки драматург поселился на хуторе Надежда. Он глубоко изучает жизнь крестьянства, бичует сельскую буржуазию в комедиях «Сто тысяч» и «Хозяин». На этом же хуторе написаны: «Повеса XVIII века», «Над Днпром», «Чумаки», «Савва Чалый», «Гандзя», «Суета», «Житейское море».

В своих драмах и, особенно,

социальных комедиях Карпенко-Карый отобразил процесс расслоения украинской деревни, обнищания крестьянских масс, рост сельской буржуазии, превращение «хозяйственного мужика» в хищника. Он создал галерею реалистических образов деревенских мироедов-кулаков, начиная со старшины Михайла («Бурлака») и кончая миллионером Пузырем («Хозяин»).

Карпенко-Карый развенчивал враждебные выдумки националистов о «безбуржуазности» украинской нации. В комедии «Мартын Боруля» он высмеял шляхтичей, тянувшихся к «высшему свету», в пьесе «Суета» — карьеризм буржуазной интеллигенции и чиновничества. В драме «Бурлака» он создал образ бунтаря Опанаса, в комедии «Хозяин» изобразил бунтаемых рабочих в экономии. В исторической драме «Савва Чалый» нарисована яркая реалистическая картина освободительного движения украинского народа в XVIII веке.

Карпенко-Карый скончался 15 сентября 1907 года в Берлине. В статье по поводу его смерти И. Франко писал: «Чем он (Карпенко-Карый) был для Украины, для развития ее гражданской и духовной жизни, это понимает каждый, кто знает, что он был одним из создателей современного украинского театра, выдающимся артистом, и при том великим драматургом».

К. ГАЕВСКАЯ.