

Выдающийся украинский художник слова

К 50-летию со дня смерти И. К. Карпенко-Карого

Выдающемуся украинскому драматургу и актеру Ивану Карповичу Карпенко-Карому (Тобилевичу) принадлежит одно из почетных мест в истории украинской классической драматургии и театра. В день смерти Карпенко-Карого, определяя его роль в культуре украинского народа, великий Франко писал: «Чем он был для Украины, для развития ее общественной и культурной жизни — это ощущает каждый, кто видел на сцене или хотя бы только читал его произведения; это поймет каждый, кто знает, что он был одним из основоположников современного украинского театра, выдающимся артистом и притом великим драматургом, равного которому не имеет наша литература».

Литературная и сценическая деятельность Карпенко-Карого развивалась во второй половине XIX и в начале XX столетия, то есть в эпоху значительных социальных сдвигов во всей экономической и культурной жизни России и Украины. Последователь революционной демократии, И. Карпенко-Карый в своем творчестве выступал с ярко выраженными народными позициями; в своих лучших пьесах он глубоко раскрывал классовую борьбу в пореформенном украинском селе, сочными реалистическими красками рисовал типы сельских кулаков, разоблачал антинародный характер украинской буржуазии.

И. К. Карпенко-Карый родился 10 сентября 1845 года в селе Арсеньевке на Херсонщине, в семье приказчика панской экономии Карпа Тобилевича. Это была славная семья, она подарила народу талантливых мастеров, корифеев украинской сцены Николая Садовского, Афанасия Саксаганского, Марию Садовскую-Берилотти. Материально семье Тобилевичей жилось очень тяжело.

Карпенко-Карый вынужден был с молодости работать в уездном суде, потом 17 лет — в Елисаветградском уездном полицейском управлении. Это было широкое поле для наблюдения самых тяжелых, темных сторон жизни царской России.

Карпенко-Карый увлекается революционно-демократическим творчеством Шевченко, Чернышевского, Герцена, Добролюбова, Салтыкова-Щедрина, переводит на украинский язык «Книжку чехов» Г. Успенского и «Подлиповцы» Ф. Решетникова, создает свою первую пьесу «Бурлака», немедленно запрещенную царской цензурой, ибо, как отмечал Франко, это был «слишком живой и драматический рисунок бесправия, царящего в России сверху донизу». Такая деятельность начинающего литератора да еще и полицей-

ского чиновника не могла остаться незамеченной: в октябре 1883 года Карпенко-Карого выгнали со службы, запретили проживать на территории Украины и в крупных городах, отдали под гласный



надзор полиции, от которого он не мог избавиться до самой смерти...

Иван Карпович переходит на сцену. Но полиция лишает его возможности играть и высылает в Новочеркасск. Три года ссылки не прошли напрасно: за это время талантливый драматург пишет одну за другой такие выдающиеся пьесы, как «Підпанки», «Безталанна», «Бондарівна», «Розумний і дурень», «Наймичка», «Мартин Боруля». В комедии «Розумний і дурень» (1885) образом кулака Михаила Окуня драматург начинает свою блестящую галерею сельских кулаков, продолженной более социально глубокими и сатирически заостренными образами Герасима Калитки («Сто тысяч»), Терентия Пузыря («Хазяїн»).

В 1887 году И. Карпенко-

Карому удалось вырваться из ссылки и поселиться на хуторе «Надежда» недалеко от Елисаветграда. С 1889 года Иван Карпович возвращается на сцену, которой служит уже до конца жизни.

Играя в театре, И. Карпенко-Карый с огромной энергией продолжал литературную работу. Почти ежегодно он давал театру новое произведение; это были «Сто тысяч» (1889), «Батькова казка» (1892), «Паливода XVIII століття» (1893), «Лиха іскра поле спалить і сама шезне» (1896), «Понад Дніпром» (1897), «Чумаки» (1897), «Сава Чалий» (1899), «Хазяїн» (1900), «Гандзя» (1902), «Суєта» (1903), «Житийське море» (1904).

Наиболее выдающиеся произведения этого периода — «Сто тысяч» и «Хазяїн», историческая трагедия «Сава Чалий» — характеризуются огромной разоблачающей силой. Одновременно в таких произведениях, как «Понад Дніпром», а отчасти в «Суєті» и «Житийському морі» проявилась некоторая растерянность, беспомощность, политическая нечеткость положительной программы писателя, чрезвычайно страстного и убедительного в критике современной ему действительности. Тяжелая болезнь заставила Карпенко-Карого с начала 1907 года окончательно оставить сцену. Иван Карпович умер 15 сентября 1907 года.

Лучшие драматические произведения И. Карпенко-Карого наряду с пьесами Ивана Франко были высшим этапом развития дооктябрьской реалистической украинской драматургии, ценным вкладом в сокровищницу мировой литературы и театра. Творчество выдающегося украинского художника слова получило высокую оценку гения пролетарской литературы А. М. Горького. Его имя для украинских деятелей театра было знаменем борьбы за идейность, народность и реализм сценического творчества.

В. РУДЕНСКИЙ.