

НАШ КАЛЕНДАРЬ

К Л А С С И К УКРАИНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

(50-летие со дня смерти И. К. КАРПЕНКО-КАРОГО)

15 сентября исполнилось 50 лет со дня смерти Ивана Карповича Карпенко-Карого — классика украинской реалистической драматургии, выдающегося театрального деятеля, режиссера и актера, с чьим именем неразрывно связано развитие духовной культуры украинского народа.

О значении и силе творчества Карпенко-Карого можно судить по одному тому факту, что его лучшие драмы и комедии не сходят с театральных подмостков Украины вот уже более семидесяти лет, неизменно пользуясь огромной популярностью у зрителей. Репертуар украинского классического театра так же трудно представить себе без произведений этого драматурга, как, скажем, репертуар классического русского театра без пьес Н. В. Гоголя или А. Н. Островского, под могучим влиянием которых складывался и творческий облик Карпенко-Карого.

И. К. Карпенко-Карый (настоящая фамилия — Тобилевич) родился в деревне Арсеньевке (ныне Кировоградской области) в семье обедневшего шляхтича, работавшего управляющим имением. Мать драматурга до замужества была крепостной. Образование Карпенко-Карый получил в уездном училище, после чего поступил на службу писцом. 23 года был он чиновником и долгое время состоял секретарем городской полиции в Елисаветграде, откуда его уволили, а затем сослали за политическую неблагонадежность, за снабжение революционеров паспортами.

Этот последний штрих из биографии драматурга свидетельствует о том, что уже ранние взгляды Карпенко-Карого носили «кромольный» характер, хотя и не имели еще ярко выраженного, целенаправленного социального направления.

Позже, когда он целиком отдался сцене и драматургии, на его творчество оказали благотворное воздействие идеи русских революционных демократов, страстная бунтарская поэзия Т. Г. Шевченко, а также критический реализм Н. В. Гоголя и А. Н. Островского.

Писать Карпенко-Карый начал поздно — первая его пьеса «Бурлак» появилась на свет, когда ему исполнилось 38 лет.

Вся творческая деятельность драматурга проходила в ту эпоху, когда под натиском капитализма рушились устои феодальных порядков, когда гибло дворянско-помещичье землевладение и происходило быстрое расслоение деревни. На арену выходил «хозяйственный мужик», кулак-мирод, а с другой стороны разорялось и пролетаризировалось малоземельное крестьянство.

Вот этот процесс капитализации и пауперизации украинской деревни и явился основной темой творчества Карпенко-Карого, которая придает исключительно сильное социальное звучание таким его пьесам, как «Бурлак», «Батрачка», «Умный и дурак», «Сто тысяч», «Хозяин». Перед нами встают страшные образы старшины Михайлы («Бурлак»), кулака Цо-

куля («Батрачка»), ростовщина Калитки («Сто тысяч»), могущественного агрария-миллионера Терентия Пузыря («Хозяин»), которые выписаны автором с потрясающей реалистической силой. Это — новые «хозяева жизни», мироеды-кровососы, на стороне которых стоят и государственная власть, и все законы. Цель Пузырей, Калиток, Цокулей — нажива за счет народа. Их алчность, жестокость беспредельны.

Названные выше пьесы Карпенко-Карого особенно ценны еще и тем, что они беспощадно развенчивали легенды украинских националистов о так называемой «безбуржуазности» украинской нации, показывали, что между беднотой и богатыми нет и не может быть никакого равенства и братства, никакого классового мира. В этом отношении важно отметить то обстоятельство, что Карпенко-Карый, наряду с типами мироедов-стяжателей, создал и образы положительных героев из простого народа. Таков бунтарь Опанас в драме «Бурлак».

В большой мере творчеству Карпенко-Карого присущи острая сатира и гневный смех. В пьесе «Мартын Баруля» зло высмеяны украинские шляхтичи, стремящиеся хотя бы приблизиться к «высшему свету», занять место в «избранном обществе». Комедией «Суета» автор нанес разящий удар по карьеризму буржуазной интеллигенции.

Видное место в драматургии Карпенко-Карого заняло историческое прошлое Украины. Этой теме он посвятил ряд пьес («Бондаривна», «Повеса XVIII века», «Чумаки», «Гандзя» и другие). А его трагедия «Савва Чалый» до сих пор считается лучшей украинской исторической пьесой минувшего века, в которой показана борьба крестьян против феодального гнета.

Несмотря на то, что Карпенко-Карый под конец своей жизни поддавался влиянию либерально-народнических идей, питал наивные надежды на мирное разрешение классовых конфликтов, проповедовал даже идеализировать быт хуторян, огромное художественное и социальное значение его лучших пьес от этого не умаляется. Восхищаясь самобытным талантом Карпенко-Карого, Иван Франко с полным правом называл его великим «обсерватором человеческой жизни». Этим сказано самое главное, что предопределило долгую и яркую жизнь многим пьесам, созданным выдающимся украинским драматургом, настоящим мастером художественного слова.

А. НОВИКОВ.

