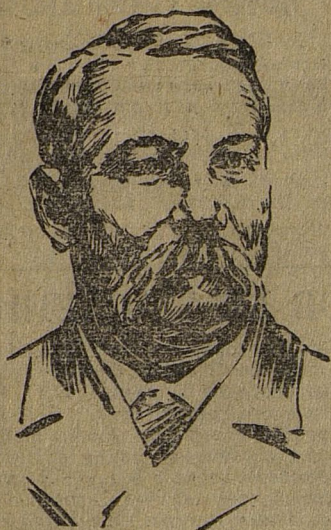


ГОРДОСТЬ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И. КАРПЕНКО-КАРОГО



«...Сцена — мой кумир, театр — священный храм для меня...» Кому из нас не запали в душу эти пламенные слова, вложенные драматургом в уста одного из его любимых героев — актера Ивана Барильченко из пьесы «Суета»? Карпенко-Карый «был одним из отцов нового украинского театра, выдающимся артистом и притом великим драматургом, равного которому нет в нашей литературе», — так писал Иван Франко в 1907 году.

Родился Иван Карпович Тобилевич (псевдоним Карпенко-Карый) 29 сентября 1845 года в селе Арсеньевка вблизи Елизаветграда (ныне Кировоград).

Семья Тобилевичей дала целое созвездие талантливых мастеров украинской сцены. Это младшие братья Ивана Карповича — Панас Саксаганский, Микола Садовский и сестра Мария Садовская. Один из корифеев украинского театра Михаил Старицкий писал: «По-моему самым талантливым из братьев Тобилевичей нужно признать Миколу Садовского, хотя он и не всегда играет ровно. Самым совершенным в техническом отношении — Саксаганского, а самым глубоким и, так сказать, самым исчерпывающим — Ивана Карповича Карпенко-Карого».

Драматург и актер Карпенко-Карый жил и творил в период важных перемен в общественной жизни Украины. С детских лет он был свидетелем крепостной неволи и «крестьянской реформы», на его глазах происходил процесс классовой дифференциации крестьянства, когда, с одной стороны, выделялась сельская буржуазия — кулаки, с другой стороны, многие крестьяне разорялись, рос сельский пролетариат; на склоне своих лет драматург видел быстрый рост рабочего класса и грозные годы первой русской революции. Сложные процессы классовой борьбы на Украине обусловили некоторые противоречия в драматургии писателя, но опреде-

ляющей в его деятельности была глубокая любовь к своей родине, к трудовому народу.

Мировоззрение, литературно-эстетические взгляды драматурга формировались под влиянием идей революционеров-демократов. Он пристально изучал произведения Чернышевского, Белинского, Гоголя, Островского, а особенно Шевченко. Карпенко-Карый написал восемнадцать драматических произведений. Они разнообразны по тематике и жанровым особенностям. Это, прежде всего, социальные драмы и комедии: «Бурлака», «Савва Чалый», «Мартын Боруля», «Сто тысяч», «Хозяин», «Суета». В них автор выступает как смелый драматург-новатор, как выдающийся представитель критического реализма.

Автор правдиво рисует тяжелое положение трудящихся масс, беспощадно разоблачает хищнический характер украинских капиталистов, помещиков и кулаков. Кому не известны Пузырь, Калитка, Лихтаренко? Прообразами этих хищников были украинские магнаты Терещенки, Харитоненки и другие. Драматург развенчивал националистические утверждения о так называемой «безбуржуазности украинской нации», о «социальной демократичности», поднимает протест против буржуазно-помещичьего гнета. В то же время драматург с большой любовью создает образы простых сельских тружеников, искренних, работающих, свободолюбивых, которые не склоняют голову перед эксплуататорами и борются за лучшую долю. В числе положительных героев есть рабочие-отходники, работающие на полях сельских магнатов. Это рабочий Клим в пьесе «Сто тысяч», Петр и Демьян в пьесе «Хозяин» и другие.

Карпенко-Карый как актер в составе труппы Старицкого часто выступал перед рабочей аудиторией в Екатеринославе. Тут рабочие металлургических заводов поддерживали актеров морально и материально. «Мы, актеры, чувствовали себя там всегда, как в родной семье», — вспоминает жена Ивана Карповича — Софья Тобилевич. За участие в народнических кружках Елизаветграда Иван Карпович был пять лет в ссылке в Новочеркасске на Дону. Здесь он работал кузнецом и палитурщиком, зарабатывая на кусок хлеба.

Лучшие произведения Карпенко-Карого являются ценным вкладом в сокровищницу украинской драматической литературы. Они имеют большую познавательную и художественную ценность. Их с большим успехом ставят театры не только на Украине, но и за ее пределами.

Я. ТОКАРЕНКО,
доцент Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого.

РАБОЧИЙ ТЕАТР
г. Киев

29 СЕН 1965