

★ 1 ОКТ 1965

г. Ялта

Газета № . . .

ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

— Как приятно играть в пьесах Карпенко-Карого! Каждая роль вмещает в себе большое богатство жизни... Что ни образ — то кладёз человеческих мыслей, страстей, желаний, мечтаний. Только верно понимай и ярко воссоздавай!.. Я счастлив, что мне представилась возможность сценически воплотить блестящие творения выдающегося драматурга. Они — среди лучших работ в моей актерской биографии.

Эти слова принадлежат народному артисту СССР Игнату Петровичу Юре, для которого драматургия Карпенко-Карого явилась шедрым источником актерских и режиссерских побед.

На драматургии Карпенко-Карого творчески росли и другие выдающиеся мастера украинской сцены. Тот, кто видел Амвросия Бучму в роли Терентия Пузыря в «Хозяине», и ныне сохраняет в памяти поразительный образ стяжателя и скряги. В пьесах Карпенко-Карого со всей широтой раскрывалось дарование И. Марьяненко, М. Крушильников, Н. Ужвий, В. Чистяковой, Л. Сердюка, В. Добровольского, Е. Пономаренко и других ведущих актеров нашего времени, не говоря уже о корифеях украинского театра — М. Заньковецкой, П. Саксаганском, Н. Садовском да и самом Карпенко-Каром. Интересно, что в любительских спектаклях, поставленных по пьесам Карпенко-Карого, играл в селе Мануйловка даже Максим Горький.

Выдающийся украинский драматург своими пьесами способствовал творческому росту не только отдельных исполнителей, но и целых коллективов. Не будет преувеличением сказать, что для киевских франковцев Карпенко-Карый являлся тем же самым, что и А. Островский для московского Малого театра. И ныне афиши театров пекут названиями его пьес, со сцены звучат глубокие, сочные слова мудрого исследователя жизни, не без удивления и пользы следят наши современники за поучительными судьбами его героев.

И до Карпенко-Карого Украина имела выдающихся представителей драматургии. Рядом с ним работали такие гиганты

К 120-летию со дня рождения И. КАРПЕНКО-КАРОГО

сценического слова, как Кропивницкий и Старицкий. Но редко кто с такой социальной глубиной и художественной яркостью исследовал жизненные процессы, как автор «Хозяина» и «Саввы Чалого». Недаром Иван Франко называл своего литературного побратима «великим драматургом, равного которому не имеет наша литература».

В условиях жестокой царской цензуры украинским писателям разрешилось касаться только сельской действительности. Может быть, поэтому события пьес Карпенко-Карого разворачиваются преимущественно в селе. Однако и в узких пределах разрешенного он создал такие драматургические шедевры, которые еще долго будут жить и волновать зрителей. Его перу принадлежат образы, которые олицетворяют типичные явления, характерные для своего времени и своей среды. Среди действующих лиц мы видим бурлаков и слуганок, чумаков и покриток, дворян и гайдамаков, панов и подпанков, экономов, чиновников, актеров — людей различного социального положения, духовного мира, различной психологии. Здесь честные сельские труженики и бессердечные собственники, стяжатели и искатели кладов, палачи и рыцари... и все это очень правдивые, выразительные, рельефные фигуры, исключительно благодарный материал для актерского исполнения.

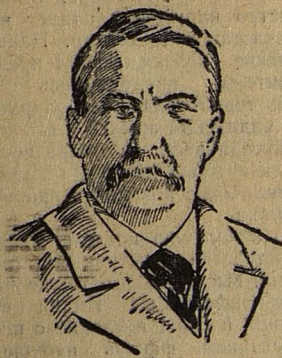
Разумеется, драматург был значительно сильнее в критике существующего общественного строя, законов и норм капиталистического общества, чем в утверждении революционных идеалов, в показе сознательных борцов против гнета и эксплуатации. Но мотивы протеста и бунта против социального и национального угнетения громко звучат в его произведениях — и в посвященных тогдашней действительности, и в тех, которые касаются исторического прошлого. Конфликты пьес имеют ярко выраженный социальный характер, столкновение противобойствующих лиц про-

исходит на серьезной экономической, политической и психологической почве. Идейная направленность драматургии Карпенко-Карого выразительно прогрессивна, хотя по ней, говоря словами М. Л. Кропивницкого, не раз гулял черный карандаш царских цензоров.

Несмотря на притеснения и преследования, Карпенко-Карый оставил потомкам большое духовное богатство. Творческое наследие драматурга ценно как с идейной, так и с художественной стороны. «Хозяин», «Суета», «Сто тысяч», «Житское море», «Мартын Боруля», «Батрачка», «Бесталанная», «Бурлака», «Умный и дурак», «Савва Чалый» и другие пьесы — первоклассные повествования о существенных жизненных процессах, глубокое художественное исследование человеческих судеб и путей.

Что прежде всего привлекает к себе внимание в произведениях Карпенко-Карого? Серьезное содержание? Да. Прочный сюжет? Конечно. Выразительные характеры? Несомненно. Можно еще добавить богатый, образный язык, сочный юмор, глубокое социальное и психологическое обоснование событий и поведения героев. Одним словом, лучшие пьесы писателя — безупречны с точки зрения правды жизни и реалистических принципов художественного обобщения. И все же — это недостаточно для характеристики одного из лучших летописцев дореформенного и пореформенного украинского села.

Глубокие творческие убеждения, остро развитое чувство ответственности писателя, сознание благородной миссии художника — вот что в каждом произведении Карпенко-Карого, вот что вытекает из его талантливых драм и комедий. Он видел в искусстве большую общественную силу, отстаивал ее воспитательную функцию литературы и театра, звал к служению высокому идеалу. Свои мысли о задачах искусства он изложил в монологе одного из героев «Суеты» — актера Ивана Барильченко: «В театре



И. КАРПЕНКО-КАРЫЙ

должно играть только настоящую литературную драму, которая страданиями души людской тревожит каменные сердца и, разбив на них ледяную кору равнодушия, приносит в душу слушателя стремление к правде, стремление к общему благу, а пролитыми над чужим горем слезами убеляет его душу паче снега! Комедию нам дайте, комедию, ту, что страшной сатирой бичует всех и смехом сквозь слезы смеется над пороками и заставляет людей, помимо их воли, стыдиться дурных своих поступков!.. Служить таким широким идеалам — прекрасно!»

Карпенко-Карого хорошо знают, высоко уважают как драматурга — творца многих первоклассных пьес. Известен он и как театральный организатор, и теоретик, талантливый мастер сцены. Его современники отмечали благородную манеру игры артиста — реалистическую строгость и простоту, стремление к психологической углубленности, внутренней насыщенности образа. Среди сыгранных артистом ролей — Возный, Назар Стодоля, Фома, Мартын Боруля, Герасим Калитка и др.

Творческие заветы Карпенко-Карого живы и ценны для украинского советского театра. Его пьесы с любовью ставят на столичных и периферийных сценах. Ряд его значительных произведений еще долго будет приносить творческую радость театрам и зрителям.

Иосиф КИСЕЛЕВ,
критик.
(РАТАУ).