

# И. К. ТОБИЛЕВИЧ В КРЫМУ

Славный сын украинского народа Иван Карпович Тобилевич (литературный и театральный псевдоним — И. К. Карпенко-Карый) принадлежит к тем мастерам художественного слова, которых А. М. Горький относил к людям, воплощающим в себе «дух народа с наибольшей красотой и силой». Выходец из самой гущи народной, И. К. Тобилевич никогда не порывал связей с самыми широкими кругами трудящихся. Всем сердцем он любил человека труда и именно ему отдал свой талант.

Творчество И. К. Тобилевича отличается большим мастерством, жизненностью и сочностью образов, высокой эмоциональной силой. Вместе со своими современниками — М. Л. Кропивницким, М. П. Старицким, М. К. Заньковецкой, А. К. Саксаганским, М. К. Садовским он сделал очень много для развития украинского классического театра, был страстным и последовательным сторонником реалистического искусства, которое активно пропагандировал.

И. К. Тобилевич принимал участие в сотнях спектаклей, которыми встречались зрители Украины, России, Белоруссии, Бессарабии, Грузии, Кубани. Неоднократно выступал он и на сценах крымских театров.

В 1890 году А. К. Саксаганский прибыл в Симферополь со своей труппой, куда входил и Тобилевич. Местная газета «Крымский вестник» от 5 июня сообщала, что «первое представление (драма «Безталанна»), товарищества малорусских артистов под управлением А. К. Саксаганского прошло с успехом».

## К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Труппа А. К. Саксаганского находилась в Симферополе с 1 до 6 июня. За этот очень малый отрезок времени она показала симферопольцам, кроме названной драмы, комедии И. К. Тобилевича «Мартин Боруля», «Сто тысяч», в которых знаменитый драматург мастерски исполнял ответственные роли, и оперетту «Запорожець за Дунаєм». Рецензент газеты «Крымский вестник» в номере от 10 июля писал: «Карпенко-Карый прекрасный, несомненно, артист».

Из Симферополя артисты переехали в Керчь, где почти месяц с большим успехом продолжали свои гастроли, радуя керчан все новыми и новыми спектаклями.

Ровно через девять лет, в 1899 г., И. К. Тобилевич снова был в Крыму в составе труппы братьев Н. К. Садовского и А. К. Саксаганского. Гастроли проходили в Севастополе и Ялте. Открывались они пьесами И. К. Тобилевича «Мартин Боруля», «Бурлака». Зрители познакомились и с другими произведениями драматурга: «Гріх і покаєння», «Чумаки». Крымская печать одобрительно отзывалась о спектаклях и почти всегда отмечала мастерство артиста и драматурга И. К. Тобилевича (Карпенко-Карого), называя его «одним из лучших авторов малорусской драмы... глубоким знатоком народного малорусского быта».

Не следует, однако, думать, что во время пребывания в этих труппах И. К. Тобилевич был лишь

артистом, что в его обязанности входило только исполнение порученных ролей. Как поднадзорная личность, И. К. Тобилевич, конечно, официально не мог называться руководителем труппы, но фактически был ее идейным, духовным и художественным наставником. Он подбирал и шлифовал репертуар, занимался режиссурой, даже распределял роли между артистами.

Это было отмечено царской жандармерией, которая немедленно возобновила за И. К. Тобилевичем тайный полицейский надзор. Об этом свидетельствует, например, рапорт исправника Ялтинского уезда Грекова, который доносил 8 октября 1899 года таврическому губернатору, что им «за проживающим в Ялте отставным коллежским секретарем Иваном Карповым Тобилевичем, согласно сообщению местного жандармского офицера, учрежден негласный надзор полиции».

Последний раз драматург был в Крыму по совету врачей в 1907 году. Он провел в Ялте февраль, март и начало апреля.

Произведения И. К. Тобилевича и сейчас хорошо известны крымчанам. Они ставятся многими театрами области и волнуют сердца зрителей своей неумирающей жизненной правдой, помогают лучше понять давно минувшие времена и те исторические пути, которыми шел народ к своему светлому будущему.

**П. КИРИЧЕК,**  
зав. кафедрой украинского  
языка и литературы Крымского пединститута.