

ЖОРИФЕЙ УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

ИВАН Карпович Тобилевич (Карпенко-Карый) как драматург и артист сыграл видную роль в становлении и развитии украинского театра, в борьбе за реализм и народность этого, пожалуй, наиболее популярного вида искусства. Произведения И. Тобилевича, проникнутые глубоким сочувствием к простому народу, ненавистью к угнетателям, легли в основу украинского демократического театра дореволюционных времен, способствовали развитию талантов выдающихся мастеров сцены П. Саксаганского, Н. Садовского, М. Заньковецкой и многих других.

Родился Иван Карпович Тобилевич в 1845 году в селе Арсеновка, недалеко от Елисаветграда (ныне Кировоград) в семье управляющего помещичьим имением. Некогда их род принадлежал к богатым фамилиям польской шляхты, а потом обеднел. Уже четырнадцатилетним мальчиком Карпенко-Карый начал зарабатывать на кусок хлеба. А вступлении в университет мог только мечтать. Много лет пришлось отдать скучной канцелярской работе в провинциальных правительственных учреждениях, которые произвели на него гнетущее впечатление.

Личные впечатления от постоянного общения с людьми разных состояний, профессий, убеждений и характеров, рассказы отца о жизни крестьян и жизни господ склоняли Карпенко-Карого к общественно-политической деятельности, более интересной работе, чем за канцелярским столом. Проживая с 1865 года в Елисаветграде, Карпенко-Карый сближается с прогрессивной интеллигенцией, упорно занимается самообразованием, ведет культурно-просветительную работу среди местного населения, выступает в театре как артист.

В 80-е годы в Елисаветграде создан кружок, который со временем стал очагом политического воспитания молодежи. Карпенко-Карый был одним из наиболее активных участников нелегальной организации. Связь с освободительным движением, изучение произведений прогрессивных писателей и мыслителей побуждали Ивана Карповича ис-

пытать собственные силы в области художественной литературы. В 1883 году в альманахе М. П. Старицкого «Рада» появляется первый его рассказ «Новобранец» за подписью Игната Карого, а спустя некоторое время Тобилевич оканчивает работу над первой своей драмой «Бурлаки».

В лице Карпенко-Карого, который тогда работал в должности секретаря Елисаветградского полицейского управления, царское правительство увидело своего врага. По личному распоряжению министра внутренних дел в 1883 году И. К. Тобилевича увольняют с государственной службы. И он на долгие годы поселяется с семьей на хуторе Надежда, который достался в наследство от семьи рано умершей Надежды Карловны Тарковской. Физический труд от зарпозари, сочувственное отношение к крестьян, с которыми Карпенко-Карый делил свое горе, помогли снова найти душевное равновесие.

Мечта об украинском театре ни на день не давала покоя. Но что можно было сделать, если царское правительство запрещало не только печатать книги на украинском языке и ставить на сцене пьесы украинских писателей, но и писать украинские тексты под нотами. И все же, в конце концов, с большими трудностями Карпенко-Карому удается попасть в первый украинский профессиональный театральный коллектив. Труппа под руководством М. Л. Кропивницкого, а затем М. П. Старицкого быстро разрослась и окрепла, имела необыкновенный успех. В ней были такие талантливые артисты, как Н. Садовский, М. Заньковецкая, М. Садовская (сестра братьев Тобилевичей) и другие одаренные мастера. Вместе с Карпенко-Карым в театральную труппу поступил и его брат П. К. Саксаганский.

Тем временем за Иваном Карповичем как за неблагонадежной и небезопасной для царского правительства личностью устанавливается надзор полиции. А в марте 1884 года он становится политическим ссыльным. Так выдающийся драматург и артист

очутился в Новочеркасске — административном центре войска Донского. Живет в подвале небольшого дома, работает в кузнице, переплетной мастерской. Но и в тяжелых условиях ссылки Карпенко-Карый не теряет интереса к театру, литературе. В это время из-под его пера выходят такие шедевры драматургии, как «Безтаданна», «Бондарівна», «Розумний і дурень», «Наймичка», «Мартин Боруля». Театральное общество с радостью встречало каждое его новое произведение, добываясь цензурного разрешения и охотно включало пьесы в свой репертуар.

Весной 1887 года Карпенко-Карый получил разрешение оставить Новочеркасск и переселиться на хутор Надежда. Спустя два года он снова по предложению братьев присоединился к Театральному обществу, пошел на сцену, сменил тихую жизнь на хуторе на бесконечные путешествия. Вначале в труппе Садовского, а затем Саксаганского он выступает во многих городах и селах Украины и за ее пределами. Бывал Карпенко-Карый и на гастролях в Николаеве. С 1889 по 1904 год, сочетая работу на сцене с литературным творчеством, драматург написал одиннадцать пьес, среди них «Сто тисяч», «Хазяїн», «Суєта», «Сава Чалий».

В 1905 году, когда труппа находилась в Вознесенске, Карпенко-Карый тяжело заболел. В последний раз, превозмогая боль, он играл в спектакле в 1907 году в городе Умани. Умер 2 сентября (по старому стилю) в том же году в Германии, куда накануне выехал на лечение.

Шестьдесят лет исполнилось с тех пор, а народ, и по сей день чтит имя корифея украинской сцены, одного из выдающихся драматургов второй половины XIX столетия. Повесть, восемнадцать оригинальных пьес, ряд театральных статей — таково литературное наследство Карпенко-Карого. Он был проводником передовой театральной мысли, демократических и гуманистических идей, смелым новатором, одаренным драматургом и артистом.

Т. ЗАДОРЖНЫЙ.