

2. 7 СЕН 1970

КАРПЕНКО-КАРЫЙ НА ЛЬВОВСКОЙ СЦЕНЕ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Провожая в последний путь своего старшего брата, верного друга и наставника Ивана Карповича Карпенко-Карого (Тобилевича), известный украинский актер и режиссер А. К. Саксаганский прочитал строки своего стихотворения:

Ишли ми твердою стопою,
Боролись поруч ми з тобою,
А різно вмирем.
Чому не разом, як слід бійцям?!

И действительно, жизнь и творчество И. Карпенко-Карого и А. Саксаганского — старшего и младшего из братьев Тобилевичей — тесно переплетались. Они вместе боролись за прогрессивную украинскую культуру, несли правдивое слово в массы, пропагандируя идеи освобождения от социального и национального гнета.

Жизнь Карпенко-Карого оборвалась на 52 году, когда он был еще в расцвете творческих сил и многое мог сделать для украинского театрального искусства и литературы.

Бессмертные творения Ивана Карповича и сегодня звучат с подмостков сцены лучших украинских советских театров, неся людям большое эстетическое наслаждение. Они и сегодня учат любить свою Родину, родной язык, бороться против несправедливости. Они и сегодня стоят в боевом ряду произведений, разоблачающих псевдотеорию украинских буржуазных националистов.

Какой огромный талант нужно иметь, какую настойчивость и силу воли, какое стремление к самообразованию, чтобы после учебы у дядьки и в четырехклассном училище, после работы писарем, мелким канцеляристом стать в ряды борцов против царского самодержавия, принимать активное участие в революционных кружках, стать актером, организатором вначале самодеятельного, а потом профессионального театра, режиссером и воспитателем целого поколения молодых актеров и, наконец, прекраснейшим драматургом.

Сегодня мы с гордостью вспоминаем о Карпенко-Каром как о прекрасном актере реалистической школы, великолепном режиссере, выдающемся драматурге — новаторе, основателе украинского профессионального театра, государственным деятеле. Говорим о том, что он провел всю свою жизнь в горении, в борьбе за народный театр, который стал бы доступен широким слоям населения — рабочим, ремесленникам, крестьянам. Говорим о том, что он посвятил свою жизнь служению искусству, ставил целью своей, как вспоминает А. Саксаганский, «верно и честно служить народу, стоять на защите национальной

культуры и украинского слова, которые погибали тогда под тяжелым сапогом царских сатрапов, царской власти».

Этому неустранимому человеку приходилось сталкиваться со многими трудностями на пути развития украинского театра, но он всегда неутомимо боролся за настоящий реалистический театр, направляя украинскую драматургию на путь критического отношения к действительности.

Созданные им как актером образцы Омелька и Мартына Боруля («Мартин Боруля»), Прокопа («Сватання на Гончарівці»), Назара Стодolia (в одноименной пьесе Т. Шевченко), Опанаса («Бурлака») и Пузыря («Хазяїн») вошли в сокровищницу украинского театрального искусства. А написанные им пьесы «Сто тысяч», «Сава Чалий», «Хазяїн», «Безталанна», «Понад Дніпром», «Чумаки», «Суєта», «Житийське море» и другие никогда не потеряют художественной и историко-познавательной ценности, потому что они глубоко демократичны, верно отображают тогдашнюю действительность.

В одной из своих статей И. Франко, высоко оценивая передовую украинскую драматургию XIX века, справедливо отдает пальму первенства И. Карпенко-Карому. Неудивительно поэтому, было тяготение галицийского театра к произведениям этого драматурга. Его пьесы в восьмидесятых и девяностых годах прошлого века с большим успехом шли на сцене единственного тогда в Галиции украинского профессионального театра «Руська бесіда». Это «Наймичка», «Хто винен» («Безталанна»), «Мартин Боруля» и «Сто тысяч». В начале девятисотых годов на сцене этого же театра талантливый украинский режиссер Кость Пидвысоцкий ставил пьесы И. Карпенко-Карого «Хазяїн» и «Бурлака». Особенно много пьес появляется в репертуаре «Руської бесіди» в то время, когда туда приглашаются на работу выдающиеся мастера, корифеи украинского театра Н. Садовский и М. Заньковецкая. За год их пребывания в этом театре (1905—1906 гг.) зрителям были показаны «Мартин Боруля», «Суєта», «Сто тысяч», «Батькова казка», «Сава Чалий», «Бурлака», «Наймичка» и «Безталанна». Зрители увидели созданные Заньковецкой образы Харитины и Софии, Н. Садовским — Савы Чалого и Бурлаки. Образы, которые вошли в сокровищницу

не только украинского, но и мирового искусства.

Не ослабевает интерес к пьесам И. Карпенко-Карого и в то время, когда директором театра работает один из крупнейших галицийских режиссеров И. Стадник, в постановке которого шли пьесы «Гандзя», «Житийське море», «Чумаки», «Паливода XVIII століття». А известная украинская актриса А. Осиповичева, отмечая в 1907 году 30-летие своей творческой деятельности, в юбилейный вечер играет Татьяну в пьесе «Суєта».

В двадцатые и тридцатые годы пьесы И. Карпенко-Карого не сходят со сцены западноукраинских театров. Во Львовском театре «Української бесіди» известный режиссер, ученик К. Станиславского А. Загаров ставит «Наймичку» и «Безталанну». Режиссер И. Стадник в своей труппе ставит «Паливоду XVIII століття». В спектакле он зло высмеивает самодурство польских панов, их прихвостней и прихлебателей. К этой же пьесе И. Стадник обращается, работая в обществе «Український театр». В театре им. Тобилевича «Мартин Борулю» ставит талантливый западноукраинский режиссер Н. Бенцаль. Идут пьесы И. Карпенко-Карого и в кочующей труппе Н. Орла-Степняка. А театральное общество «Робітничий театр», которое возглавляли члены Коммунистической партии Западной Украины, не только ставит пьесу И. Карпенко-Карого «Сто тысяч», но и рекомендует ее к постановке всем самодеятельным рабочим коллективам.

Бережно отнеслись к наследию И. Карпенко-Карого украинские советские театры. Сейчас нет ни одного театрального коллектива в западных областях Украины, в репертуаре которого не было бы пьес выдающегося драматурга.

Знакомство заныковчан с И. Карпенко-Карым состоялось в пьесе «Паливода XVIII століття», которая была поставлена режиссером Д. Козачковским. Театр обращается к комедии «Мартин Боруля» (режиссер И. Богаченко), драме «Безталанна» (режиссер О. Олес).

В спектакле «Безталанна», который шел в 30-е годы, главные роли исполняли Н. Доценко (София), О. Лешко (Варка), И. Лисенко (Гнат), Н. Половко (Ганна). Пресса отмечала хорошее актерское исполнение, прекрасную работу режиссером массовых

сцен и удачное композиционное построение спектакля.

Режиссер А. Клипп в пятидесятые годы ставит спектакль «Бурлака». В заглавной роли выступил В. Яременко, образ старшины создал И. Овдиенко, а колоритный образ писаря — артист И. Лисенко. В этом спектакле впервые дебютировала артистка Л. Каганова в роли Гали. Театр имени М. Заньковецкой показывает историческую драму «Сава Чалий» (режиссер А. Рипко) и драму «Гріх і покаання» (режиссер А. Горчинский). В первой мастерски выписанный драматургом образ Гната Голого нашел свое талантливое воплощение в игре артиста В. Яременко.

Режиссеру А. Рипко принадлежат также постановки пьес «Бондарівна» и «Суєта». Интересно выписаны тут образы старого Барильченко (В. Яременко), Карпа (А. Гринько), Михаила (Б. Антків), Ивана (Ф. Стригун), Тетяны (Н. Доценко), Терешка (В. Аркушенко).

Сейчас А. Рипко работает над постановкой пьесы И. Карпенко-Карого «Хазяїн». Думается, что и на этот раз режиссер сумеет создать хороший спектакль, тем более, что в нем будут заняты ведущие актеры театра Б. Романицкий (Золотникий), В. Яременко (Фенюген), Б. Мирус (Пузырь) и др.

Свою сценическую историю имеют пьесы И. Карпенко-Карого и в театре юного зрителя им. М. Горького. Долгие годы с его сцены не сходили спектакли «Сто тысяч» (режиссер Н. Ерецкий), «Мартин Боруля» и «Наймичка» (режиссер В. Шевченко).

Одной из последних постановок пьес И. Карпенко-Карого на сцене театра юного зрителя является «Безталанна». К этой пьесе коллектив обращается уже вторично. Впервые она была поставлена режиссером В. Скляреном. Ныне постановку осуществил режиссер В. Опанасенко, он же играет Гната. Творческими удачами в спектакле стали образы Варки (артистка Л. Лев), Ивана (А. Янчуков), Ганны (И. Стефанчук).

Всю свою сознательную жизнь И. Карпенко-Карый мечтал о настоящем народном театре. Он предлагал создать народные аудитории — театры не только в городах, но и в больших селах.

Мечта Карпенко-Карого осуществилась только при Советской власти, когда театр стал по настоящему массовым, доступным, а пьесы драматурга стали достоянием всего народа.

Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.
Кандидат искусствоведения.