

НА НИКОЛАЕВСКОЙ СЦЕНЕ

Во второй половине XIX века в украинскую драматургию приходит Иван Карпович Карпенко-Карый — самобытный и оригинальный талант. Родился он 29 сентября 1845 года в селе Арсеньевка Кировоградской области. Семья Тобилевичей дала украинскому театру замечательных артистов: А. Саксаганского, Н. Садовского, Марию Садовскую-Бариллотти.

Не обошла большая страсть к театру и Ивана Карповича. Еще будучи учащимся, он, вместе с М. Кропивницким участвует в любительских спектаклях в Кобрянце. В 1883 году Карпенко-Карый пишет свою первую драму «Бурлака». Так начинается его служение родному искусству.

За драматургом устанавливается полицейский надзор, его высылают в Новочеркасск. Здесь создаются такие его известные драматические произведения, как «Наймичка», «Розумний та дурень», «Бондарівна», «Мартин Боруля».

В 1887 году Иван Карпович поселился на хуторе Наля в Кировоградской области. Сейчас здесь создан литературно-мемориальный музей драматурга. Великая страсть к театру и сцене была отличительной чертой всех трех братьев Тобилевичей, а их труппы стали горячими пропагандистами и популяризаторами драматического наследия Карпенко-Карого, большинство пьес которого с успехом шло и на николаевской сцене.

Примечательным в этом отношении был 1900 год. На протяжении летнего сезона в Николаеве гастролеровали две

К 130-летию со дня
рождения И. К.

Карпенко-Карого

украинские труппы — Португалова и Кропивницкого, Саксаганского, Садовского.

3 августа труппа Португалова поставила пьесу Карпенко-Карого «Наймичка». Николаевская газета «Южак» писала, что «Наймичка» — пьеса талантливого малоросского драматурга принадлежит к тому разряду произведений, в которых рассказывается об отвергнутой любви, надежде, счастье и смерти.

Огромным культурным событием был приезд в Николаев таких корифеев украинской сцены, как Кропивницкий, Саксаганский, Садовский, Карпенко-Карый. Из женского состава — Лавицкая, Сулова, Тобилевич, Попова и другие.

Это было время, когда разрозненные труппы объединились в одну и по достоинству представляли на сцене украинское искусство. 17 сентября была показана пьеса Карпенко-Карого «Безталанна». «Южанка» писала: «Гостящий у нас старшина малоросского драматического искусства для первого своего дебюта выбрал очень известную пьесу. Главную роль исполнял сам автор. На сцене театра Шеффера шла хорошо известная николаевцам пьеса «Мартин Боруля». Об игре Карпенко-Карого газета писала: «Своего героя он очерчивает очень определенно: его Мартын су-

щество удивительно милое. Общую духовную бессодержательность Борули Карпенко-Карый подчеркивает так реально, что у зрителя не может явиться никаких сомнений».

В этом спектакле А. Саксаганский исполнил две роли: адвоката и Протасия — и обе одинаково талантливо. Н. Садовский играл роль Нащевского. Николаевцы, к большой своей радости, в этот раз увидели на сцене и несравненную Марию Константиновну Заньковецкую. В пьесе Карпенко-Карого «Безталанна» она выступила в роли Софьи. Роль Варьки исполнила Нила Лавицкая. «Артистки дают настолько законченные типы, что назвать их шедеврами малорусской сцены не будет преувеличением», — писала та же газета. Во время гастролей николаевцы посмотрели в исполнении замечательных артистов целое созвездие талантливых пьес Карпенко-Карого.

Гастроли в 1900 году были самыми юными и запоминающимися. Кроме пьес Карпенко-Карого, были показаны также шедевры украинской драматургии, как «Наташка-Полтавка» Котляревского, «Шельменко-денщик» Квитки-Оновьяненко, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Лимерівна» Мырного, «Глитай або ж павук» Кропивницкого и другие.

Гастроли 1900 года по праву вошли в историю театральной жизни Николаева, как одна из ярких страниц.

В. ОРЕЛ,
методист областного Дома народного творчества.