

ОСНОВАТЕЛЬ ТЕАТРА

УЖГОРОДСКАЯ ПРАВДА

28 СЕН 1951

СОВЕТСКИЙ НАРОД — преемник всего наиболее ценного, наиболее прогрессивного, что создано в истории борьбы человечества за лучшую жизнь. Он глубоко чтит память тех, кто своим талантом, своей творческой деятельностью нес в широкие массы образование, воспитывал у угнетенных чувство человеческого достоинства, разоблачал социальную несправедливость, способствуя активизации освободительной борьбы, помогая широким массам народа понять законы общественного развития.

Одним из таких деятелей в истории украинского театра и литературы и был Иван Карпенко-Карый (Тобилевич). Родился 29 сентября 1845 года в селе Арсеновке на Херсонщине. Начальное образование получил в Бобринецком уездном четырехклассном училище, которое закончил за три года. А в 14 лет начал трудовую путь. Сначала в канцелярии «частного пристава» в Малой Выске, а потом по разным канцеляриям в Бобринце, Елисаветграде, Херсоне. Эта служба продолжалась больше 20 лет. И близко столкнула будущего драматурга и актера с темным царством помещиков и кулаков, послужила хорошей школой, которая и дала ценный материал для творчества.

Театральная деятельность И. Карпенко-Карого началась в 1863 году, когда он переехал на службу в Бобринец и сблизился с М. Кропивницким и бывшим актером К. Голубовским. Проходит время, и в Бобринце рождается любительский драматический кружок, которому было суждено сыграть очень важную роль в организации и становлении профессионального художественного украинского театра.

В конце 70-х годов Иван Карпович был одним из участников нелегального политического кружка, члены которого изучали, печатали и распространяли запрещенную в России литературу, в частности — «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса, пропагандировали революционно-освободительные идеи.

Осенью 1883 года И. Карпенко-Карый вступает в труппу, которую возглавляли М. Старицкий и М. Кропивницкий. Но его артистическая деятельность была короткой: во время гастролей в мае 1884 года Ивана Карповича арестовали и на три месяца сослали в Новочеркасск. Потом еще два года он жил под надзором полиции на хуторе Надежда. Лишенный возможности принимать участие в театре как актер и ре-

жиссер, в ссылке он начал драматургическую деятельность. Под влиянием произведений Островского, Гоголя, Чернышевского, Белинского, Герцена, Добролюбова, Шевченко окончательно сформировались его демократическое мировоззрение и театральные эстетические взгляды на искусство, которые он выразил в многочисленных письмах, статьях и в комедии «Суета».

Литературное наследие Карпенко-Карого состоит из семнадцати драматических произведений. Среди них — «Бесталанная», «Наймичка», «Умный и дурень», «Мартин Боруля», «Сто тысяч», «Хозяин», «Суета» и другие.

Внимание Карпенко-Карого — драматурга, прежде всего, было сосредоточено на процессе классового расслоения в украинском селе, на появлении кулачества и погоне его за наживой.

Произведения Карпенко-Карого нашли свое воплощение на сцене многих театров. Не обошли они и театральное искусство нашего края — Закарпатье.

Еще в 1921 году на ужгородской сцене была поставлена пьеса Тобилевича «Мартин Боруля». Постановку осуществил корифей украинского театра Николай Карпович Садовский (младший брат Карпенко-Карого), который в то время был директором и художественным руководителем театра в Ужгороде.

В 1936 году в Закарпатье зритель увидел вторую пьесу Карпенко-Карого — комедию «Суета».

Драматическое наследие основателя украинского театра нашло свое место в репертуаре Закарпатского областного украинского музыкально-драматического театра с первых дней его существования.

В 1945 году на сцене театра шла пьеса «Сто тысяч». В 1952 году — «Бесталанная». Последняя работа коллектива — постановка драмы «Грех и покаяние».

130-летие со дня рождения И. Карпенко-Карого отмечают все почитатели его большого таланта. Трудящиеся нашей многонациональной Родины чтут основателя украинского театра. Его именем названы учебные заведения, улицы городов и сел. Его пьесы не сходят со сцен театров страны. Они переведены на языки братских народов.

В. АНДРИЙЦЬО,
аспирант Киевского государственного театрального института им. Карпенко-Карого.