

Вырезка из газеты

МОЛОТ 30 ЯНВ 1979

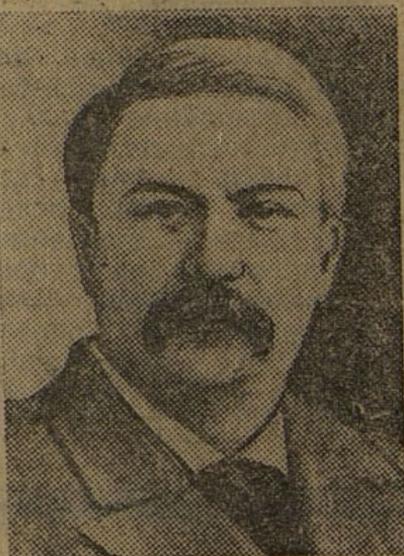
г. Ростов-на-Дону

*Люби и знай свой край родной*

# КЛАССИК УКРАИНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

**Е**СТЬ ПРОИЗВЕДЕ-  
НИЯ драматургии,  
выдерживающие долгое и  
трудное испытание време-  
нем. Более 80 лет прошло  
с тех пор, как впервые уви-  
дели свет рампы пьесы за-  
мечательного украинского  
драматурга Ивана Карпо-  
вича Карпенко-Карого. (То-  
билевича). С тех давних  
пор по сей день их часто  
можно встретить в реперту-  
арах театров.

Выдающийся драматург,  
актер и театральный дея-  
тель И. К. Карпенко-Карый  
был одним из основополож-  
ников украинского реали-  
стического театрального ис-  
кусства и внес большой  
вклад в его становление и  
развитие. Театром он увлек-  
ся еще в годы юности,  
участвуя в любительских  
спектаклях. Чиновник по  
профессии, И. К. Карпенко-  
Карый в начале 80-х годов



был уволен с государствен-  
ной службы за связи с рево-  
люционерами. Он решил по-  
свящать себя служению ис-  
кусству и стал актером пер-  
вого украинского професси-  
онального театра, в котором  
работал вместе со своими  
братьями — П. К. Саксаган-  
ским (впоследствии народ-  
ным артистом СССР), М. К.  
Садовским и другими извест-  
ными мастерами искусства.

Вскоре И. К. Карпенко-  
Карый стал пробовать свои  
силы в области драматур-  
гии, работая над пьесами  
из народной жизни. Вместе  
с драматическим коллекти-  
вом, руководимым выдаю-  
щимися деятелями украин-  
ского театрального иску-  
ства М. Л. Кропивницким  
и М. К. Старишким, он час-  
то разъезжал по городам  
страны. В репертуаре теат-  
ра появились и заняли  
прочное место пьесы моло-  
дого писателя «Разумный и  
дурень», «Бондаривна» и  
другие, тепло принимавши-  
еся зрителями.

Выезжая за пределы  
Украины этот театр в 1884  
году приехал на Дон. Гаст-  
роли начались в Новочеркас-  
ске. Они проходили с боль-  
шим успехом но были овра-  
чены событием взволновав-  
шим актеров и зрителей.  
По распоряжению царских  
властей И. К. Карпенко-Кар-  
ый обвиняемый в сотрудни-  
честве с революционно  
настроенной молодежью, был  
арестован как политически  
неблагонадежный и оставлен  
в Новочеркасске под гласным  
надзором полиции на пять  
лет. Его братья вспоминали,  
что в это трудное для него  
время И. К. Карпенко-Карый  
не растерялся и нашел в  
себе силы для плодотворной  
творческой деятельности.  
Писатель рассказывал, что  
ему полюбился Новочер-  
касск, среди жителей кото-  
рого он обрел много друзей  
— любителей и знатоков ли-  
тературы и искусства.

В годы пребывания в Но-

вочеркасске И. К. Кар-  
пенко-Карый написал еще  
несколько пьес из жизни  
родного народа. В своих  
произведениях он расска-  
зывал о тяжелой судьбе бед-  
няков, страдавших от ига  
эксплуататоров и подни-  
мавшихся на борьбу за  
свое освобождение от веко-  
вого гнета. В Новочеркас-  
ске им была написана и  
драма «Наймычка», пове-  
ствующая о трудной доле  
простой украинской де-  
вушки, батрачки, круглой  
сироты Харитины. И когда  
два года спустя после пер-  
вых гастролей в Новочер-  
касске украинский театр  
снова приехал сюда, здесь  
произошла волнующая  
встреча И. К. Карпенко-  
Карого со своими старыми  
друзьями.

«Все мы были очень рады  
этой встрече — вспоминал  
П. К. Саксаганский. — Было  
приятно узнать, что Иван  
Карпович, преодолевая все  
трудности и невзгоды опаль-  
ной жизни, продолжал уси-  
ленно работать для теат-  
ра, без которого он не мыс-  
лил жизни и служению ко-  
торому посвящал себя».

И. К. Карпенко-Карый по-  
знакомил товарищей со сво-  
ими новыми пьесами, прочи-  
тал и «Наймычку». Пьеса  
произвела большое впечат-  
ление и было решено вклю-  
чить ее в репертуар. Здесь  
же распределили роли, и в  
Новочеркасске состоялся  
первые репетиции Главную  
роль батрачки Харитины  
поручили Марии Константи-  
новне Заньковецкой в даль-  
нейшем знаменитой украин-  
ской актрисе. Роль Цокуля  
исполнял П. К. Саксаган-  
ский.

Из Новочеркаска театр  
приехал в Ростов где в ию-  
ле 1886 года и состоялась  
премьера «Наймычки». На  
премьере присутствовал  
И. К. Карпенко-Карый, с тру-  
дом получивший разреше-  
ние властей на один день  
выехать из Новочеркаска.  
Спектакль прошел с боль-  
шим успехом вызвал одоб-  
рительные отклики зрите-  
лей.

В конце 80-х годов рос-  
товчане и жители Новочер-  
каска имели возможность  
познакомиться в исполне-  
нии украинского театра и  
с другой пьесой И. К. Кар-  
пенко-Карого — «Бондарив-  
на», также очень радушно  
встреченной зрителями.  
Роль Софии блестяще ис-  
полняла М. К. Заньковец-  
кая.

И еще одна страница  
сценической биографии  
«Наймычки» связана с Рос-  
товом. 15 июля 1966 года,  
ровно через 80 лет со дня  
первой постановки этой  
пьесы на ростовской  
сцене, «Наймычку» сно-  
ва увидели ростовчане.  
Спектакль шел здесь в по-  
становке приехавшего к  
нам на гастроли Запорож-  
ского украинского музы-  
кально-драматического те-  
атра имени Н. Щорса. «Мы  
с большой радостью, —  
сказал тогда на встрече в  
«Молоте» главный режиссер  
запорожского театра за-  
служенный деятель искусств  
УССР С. Смян, — показы-  
ваем этот спектакль имен-  
но здесь, в Ростове, где  
«Наймычка» начинала свою  
сценическую биографию».

С. ГУРВИЧ.

\* \* \*

На снимке: И. К. КАР-  
ПЕНКО-КАРЫЙ.