

Южная Правда  
г. Николаев

28 СЕН 1985

ПРАВДА

Среди деятелей, которые вывели украинскую демократическую культуру на мировые горизонты, с уважением и благодарностью называем выдающегося писателя, актера и режиссера Ивана Карпенко-Карого из прославленного созвездия братьев Тобилевичей.

В судьбе И. Карпенко-Карого отразился трагический-триумфальный путь неповторимого явления мировой культуры — украин-

саганским. Увлекательная, богатая событиями, неповторимая история театра корифеев в нашем городе все еще ждет своих преданных исследователей. Но уже сейчас, листая, к примеру, страницы книги О. С. Цибаневой «Летопись жизни и творчества И. Карпенко-Карого (Киев, «Дніпро», 1967), можем проследить, когда был у нас великий драматург и актер, какие спектакли руководимой им труппы зву-

дые великого драматурга, все самые значительные роли, созданные великим актером. «Бурлака», «Бондаривна», «Бесталанная», «Сто тысяч», «Мартын Боруля», «Грех и покаяние», «Паливода XVIII столетия», «Чумаки», «Савва Чальий», «Суета», «Житейское море», «Хозяин». ...Это все золотой фонд украинской литературы. А ведь труппа Карпенко-Карого и Саксаганского представляла в Николаеве многие другие классические произведения — Т. Шевченко, И. Котляревского, П. Мирного, М. Старицкого, М. Кропивницкого, Г. Квитки-Основьяненко, И. Франко, оперы Н. Лысенко, С. Гулака-Артемовского...

В продолжительных гастрольных поездках драматург работал над своими произведениями, и как заманчиво было бы проследить, над чем именно думалось ему в нашем городе! В Николаеве он написал немало своих писем. Интересно, что именно из Николаева послал он в сентябре 1900 года свою комедию «Хозяин» в цензуру. Николаевская газета, вслед за зрителем, высоко оценила этот шедевр драматурга, как и вообще все его творчество.

Самоотверженная деятельность И. Карпенко-Карого оказывала большое влияние на развитие николаевского зрителя, неся ему высокое, демократическое, революционизирующее массовое искусство. Бесспорно большое влияние драматурга и театрального деятеля на развитие культуры в нашем крае, и делом чести нашей является увековечение памяти честного борца за общественный прогресс, обличителя царизма, буржуазной эксплуатации, социальной несправедливости. Желательно отметить его деятельность в нашем городе мемориальной доской, названием улицы. Творческое наследие великого драматурга и актера, произведения которого поныне ставят не только наши театры, но и театры Польши и Канады, Чехословакии и США, Югославии и других стран, стало выдающимся явлением духовной жизни человечества. Карпенко-Карый продолжает неутомимую борьбу за человеческие души, за социальную справедливость, за общественный прогресс. Он — гордость нашей многонациональной культуры.

Валерий БОЙЧЕНКО,  
писатель.

К 140-летию  
И. КАРПЕНКО-КАРОГО

## ИЗ СЛАВНОГО СОЗВЕЗДИЯ

ского народного театра. Появление этого театра было настоящим чудом, так как возник он в условиях почти непреодолимых преград, которые воздвигало самодержавие на пути развития украинской культуры.

Это был поистине народный театр! И хотя царская цензура продолжала давить его, ставя постоянные полицейские и жандармские преграды, запрещающая играть в постоянных помещениях, создавая нетерпимые материальные условия для жизни и творчества актеров, — ничто уже не могло остановить народный гений, благородное стремление деятелей культуры отдать все силы служению родному народу, поработенному царизмом. И автором репертуара нового театра стал И. Карпенко-Карый, создатель новых жанров реалистической социальной комедии и трагедии, мастер глубокой жизненной правды и проникновения в психологию героев, выдающийся организатор народного театра, проложивший новые пути в драматургии.

Царизм запретил театру корифеев иметь постоянные помещения, поэтому он путешествовал из города в город. И в число городов, где театр был чаще всего и продолжительное время, посчастливилось попасть Николаеву. Неоднократно работал в нашем городе И. Карпенко-Карый, прибывая сюда вместе с труппой, которой руководил вдвоем с братом — единомышленником, выдающимся актером и режиссером Панасом Сак-

сганским. Увлекательная, богатая событиями, неповторимая история театра корифеев в нашем городе все еще ждет своих преданных исследователей. Но уже сейчас, листая, к примеру, страницы книги О. С. Цибаневой «Летопись жизни и творчества И. Карпенко-Карого (Киев, «Дніпро», 1967), можем проследить, когда был у нас великий драматург и актер, какие спектакли руководимой им труппы зву-

чали с николаевской сцены — со сцены театра Монте (затем — Шеффера), в помещении которого находится нынче театр имени Чкалова.

Начиная с декабря 1889 года до конца жизни (1907) Карпенко-Карый постоянно на сцене и как актер, и как режиссер, а с апреля 1890 года он еще и руководитель (вместе с П. Саксаганским) своей труппы, которая ставила все его пьесы и украинскую классику. В Николаеве труппа прибывает охотно, николаевский зритель встречал ее увлеченно, о чем свидетельствуют и воспоминания современников, и старые николаевские газеты. Впервые в Николаеве Карпенко-Карый приезжает актером труппы родного брата Н. Садовского в конце декабря 1889 года.

В сентябре — октябре 1891 года, как и в каждый последующий период, Карпенко-Карый прибывает в Николаев со своей труппой, которой руководит вместе с П. Саксаганским и в которой постоянно играет и сам.

Исследовательница О. С. Цибанева отмечает гастроль труппы в декабре 1892 — феврале 1893 года (три месяца!), в апреле 1896 года. Позже к труппе присоединяется и третий брат Н. Садовский, и все созвездие прославленных актеров николаевский зритель с энтузиазмом принимал в мае — июне 1898, в сентябре — октябре 1900, в сентябре 1902 года.

Николаевская сцена помнит все творческое насле-