

Карпенко-Карый И. К.

1985  
орб.

Обветские Крив

- 6 ОКТ 1985

г. Ялта

# НЕУГАСАЮЩАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

К 140-летию со дня рождения И. К. Карпенко-Карого

Славный сын украинского народа Иван Карпович Тобилевич (литературный и театральный псевдоним — И. К. Карпенко-Карый) принадлежит к тем мастерам художественного слова, которых А. М. Горький относил к людям, воплощающим в себе «дух народа с наибольшей красотой и силой». Выходец из самой гущи народной, И. К. Тобилевич никогда не порывал связей с самыми широкими кругами трудящихся. Всем сердцем он любил человека труда и именно ему отдавал свой талант.

Творчество И. К. Тобилевича отличается высоким мастерством, жизненностью и сочностью образов, впечатляющим эмоциональным влиянием. Вместе со своими современниками — М. Л. Кропивницким, М. П. Старицким, М. К. Заньковецкой, Н. К. Садовским, А. К. Саксаганским — он сделал очень много для развития украинского профессионального театра, был страстным и последовательным сторонником реалистического искусства, которое не только активно пропагандировал, но и защищал от различных нападков и извращений.

И. К. Тобилевич принимал участие в сотнях спектаклей, которыми восторгались зрители Украины, России, Белоруссии, Бессарабии, Грузии. Неоднократно выступал он и на сценах крымских театров.

В 1890 году А. К. Саксаганский прибывает со своей труппой в Симферополь, в состав которой входил и Тобилевич. Местная газета «Крымский вестник» от 5 июня сообщала, что «первое представление (драма «Безталанна») товарищества малорусских артистов под управлением А. К. Саксаганского прошло с успехом...»

Труппа А. К. Саксаганского находилась в Симферополе с 1 по 6 июня. За этот малый

отрезок времени она показала симферопольцам, кроме названной драмы, комедии И. К. Тобилевича «Мартын Боруля», «Сто тысяч», в которых драматург мастерски исполнял ответственные роли, и оперетту «Запорожец за Дунаем».

Из Симферополя артисты переехали в Керчь, где почти месяц с большим успехом продолжали свои гастроли, радуя керчан все новыми и новыми спектаклями.

Ровно через девять лет, в 1899 году, И. К. Тобилевич снова прибывает в Крым в составе труппы братьев Н. К. Садовского и А. К. Саксаганского. Гастроли проходили в Севастополе и Ялте. Открывались они пьесами И. К. Тобилевича «Мартын Боруля» и «Бурлака». Зрители познакомились и с другими произведениями драматурга. Крымская печать одобрительно отзывалась о спектаклях и почти всегда отмечала мастерство артиста и драматурга И. К. Тобилевича (Карпенко-Карого), называя его одним из лучших авторов малорусской драмы, глубоким знатоком народного малорусского быта, прекрасным актером, способным держать в руках настроение публики, рассмешить хорошим смехом и через минуту вызвать слезы.

Не следует, однако, считать, что во время пребывания в труппах И. К. Тобилевич был лишь артистом. Как поднадзорная личность он не имел права называться руководителем труппы, но фактически был ее идейным, духовным и художественным наставником.

Это было подмечено крымскими жандармами, которые по указанию Петербургского госдепартамента немедленно возобновили за И. К. Тобилевичем тайный полицейский надзор. Об этом свидетельствует, например, рапорт исправника Ялтинского уезда

Грекова от 8 октября 1899 года за № 691, который сообщал таврическому губернатору, что им «за проживающим в Ялте отставным коллежским секретарем Иваном Карповым Тобилевичем, согласно сообщению местного жандармского офицера, учрежден негласный надзор полиции».

Корифей украинского дореволюционного театра И. А. Марьяненко в работе «Прошлое украинского театра» писал, что «труппа под руководством Саксаганского долгое время существовала только благодаря светлому уму, твердому характеру и организаторским способностям И. К. Тобилевича, который за спиной своего брата, блестящего актера и режиссера, фактически руководил труппой, к тому же еще и снабжал ее своими пьесами».

Последний раз драматург был в Крыму по совету врачей в 1907 году. Он провел в Ялте февраль, март и начало апреля с большой надеждой, что целебный морской южный климат поспособствует улучшению его здоровья.

Глубоко проникая и понимая жизнь, ее закономерности и сложности, хорошо разбираясь в природе и законах сценического искусства, И. К. Тобилевич многими своими спектаклями подчеркивал общность украинского и русского искусства, утверждал идею дружбы и единения братских народов.

Произведения драматурга и в наши дни хорошо известны крымчанам. Они часто ставят театрами области и волнуют сердца зрителей своей неугасающей жизненной правдой.

М. КИРИЧЕК,  
доцент, зав. кафедрой  
украинской литературы  
Симферопольского государственного университета  
имени М. В. Фрунзе.