

27 МАЯ 1970

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

Актер об актёре

МОГ ли предположить пятьдесят лет назад десятилетний Володя Карпашиков, живший в Забайкалье, недалеко от Читы, что судьба забросит его в город Таганрог на целых три десятка лет? Вряд ли. Ведь и отец, и дед его были рабочими, таежниками. учили его любить и «читать» тайгу.

Уже тогда Володя ходил «белковать», «кедровать», учился стрелять так же метко, как это делал его отец — чекист, воевавший вместе с героем гражданской войны Сергеем Лазо.

Володя, вовсе не думая, что он станет актером драматического театра, развивал в себе наблюдательность, фантазию, которые позже помогли ему и в актерской профессии, и в службе в пограничных войсках с 1938 года по 1945 год.

Первое приобщение к искусству театра началось в 1937 году в театральном кружке, которым руководила артистка Л. И. Петровская. Затем была попытка поступить в театральное училище, которым руководил народный артист СССР Ю. А. Завадский (театр Моссовета в ту пору работал в Ростове-на-Дону).

Владимир Николаевич рассказывал мне, какое испытал потрясение от встречи с народным артистом СССР Н. Д. Мордвиновым, читавшим «Последний табак» в клубе РАВИС (искусство — рабочему). Надо было видеть мастерство этого артиста! До сих пор помнит В. Карпашиков его глаза, огромную внутреннюю наполненность, будоражащую душу и сердце зрителя.

В ту пору в Ростове было много интересных актеров, у которых можно было многое почерпнуть учащемуся студии театра юного зрителя.

Бывают у человека высшие минуты счастья. Такой минутой для Владимира было поступление в театраль-

ную студию.

В июне нынешнего года артисту Таганрогского ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова Владимиру Николаевичу Карпашикову исполняется 60 лет. Свыше 30 из них отдано искусству театра. Здесь и театр Советской Армии в Ростове, и Ульяновский драмтеатр и, наконец, полных 30 лет отданы Таганрогу.

Артист пришел в наш театр, когда на его сцене уже играли любимцы таганрожцев: заслуженный артист РСФСР А. Глазырин, на-

Чехова. Помню, как все прибывшие на юбилей из разных театров страны артисты знаменитого курса ГИТИСа, много лет отдавшие таганрогской сцене, дарили В. Карпашикову афишу со своими автографами, навсегда признавая его истинным артистом чеховского театра.

Сейчас уже около сорока лет тем, кто в послевоенные годы смотрел сказку «Об Иванушке и Василисе Прекрасной» в постановке С. С. Лаврова. Они помнят этот удивительно добрый спектакль с превращениями и

преданности театру, удивительной работоспособности. Его образы всегда наделены очень точным актерским отношением.

Карпашиков — мастер эпизодических ролей. Тщательно и скрупулезно умеет он доводить их до совершенства. Его образы запоминаются надолго, потому что артист всегда пользуется точным отбором средств актерского выражения.

Можно вспомнить его Елиходова — «Вишневый сад» А. П. Чехова, Чижикина — «Чудесный день», Робинзона — «Бесприданница» А. Н. Островского, деда Чакана — «Ураган» А. Софронова, Добчинского — «Ревизор» Н. В. Гоголя, Вафлю — «Дядя Ваня» А. П. Чехова и большое количество ролей из детских сказок.

Карпашиков любит играть в инсценировках по рассказам А. П. Чехова. Сколько раз на встречах со зрителями на предприятиях, в колхозах рвал он зубы дычку Вонмигласову из рассказа «Хирургия».

Владимир Николаевич очень музыкален, природа дала ему как артисту многое, и многое от своего таланта он воплотил в ролях и подарил зрителю.

Карпашиков снимался в фильме «Школа мужества» режиссера В. Басова в роли казака — белогвардейца.

Артист В. Карпашиков по амплуа — проstack. Далеко не всякий способен так точно сочетать тонкий юмор с большим проникновением во внутреннюю сущность своего героя. И, оглядываясь назад, он с полным правом может сказать, что недаром отданы три десятка лет интересной актерской профессии, недаром отданы силы самому прекрасному — служению советскому искусству.

А. ФЕДЕНКО.

Артист театра имени А. П. Чехова, наш общественный корр.



Тридцать лет на сцене

родные артистки РСФСР Е. Солодова и Л. Антониюк, а режиссировал заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Лавров.

Многие зрители старшего поколения наверняка помнят первую роль В. Карпашикова в Таганроге — Ефимчика в «Юности отцов» Б. Горбатова.

Нести со сцены правду, а не правдоподобие, — этому учили его товарищи по сцене.

Я вспоминаю 1970 год, 25-летний юбилей присвоения театру имени А. П.

чудесами на сцене, с замечательными актерами. Помнят Иванушку — артиста В. Шагова, Василия — артиста С. Гущина, Петра — артиста В. Гармашова и их отца — артиста В. Карпашикова. Его так и называют в нашем театре — сказочный артист. Ведь Карпашиков очень любит играть для детей.

У него редкая актерская даровитость. Проникнуть в его творческую лабораторию нелегко. Поистине поражаешься его неиссякаемой богатой фантазии,