

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. ПЕРМЬ

- 4 ИЮН 1980

— Новости искусства

ЕЩЕ ОДНА КНИГА О БАЛЕТЕ

«Автор исходит из того, что дальнейшая разработка теории балета нуждается в исследовании отдельных его сторон и сопоставлении с другими искусствами, чтобы ощутить его родство и различие с ними», — так объясняет свою основную авторскую цель ленинградский балетовед П. Карп, обращаясь к читателям в предисловии к новой книге «Балет и драма» (издательство «Искусство», 1980).

В ней он исследует многообразные взаимоотношения балетного и драматического театров. Разговор он ведет с широчайшим, от Платона и Аристотеля, захватом материала, сопоставляя свою точку зрения с выводами современных исследователей, а часто и полемизируя с ними.

В собственно «балетных» главах Карп подвергает глубокому анализу взаимоотношения в балетном сочинении музыки, хореографии и сценария, утверждая при этом творческий приоритет хореографа-драматурга (перед драматургом-сценаристом и балетмейстером-режиссером). При этом он ссылается на опыт ведущих русских и советских хореографов и исполнителей, на такие балетные постановки, как «Жизель» и «Шопениана», «Щелкунчик» и «Раймонда», «Гаянэ» и «Спартак», «Бахчисарайский фонтан».

В своей книге Карп обобщает собственные зрительские впечатления от знакомства со спектаклями разных театров, в том числе и Пермского театра оперы и балета, гостем которого он не раз бывал. Особенно хорошо знает ленинградский балетовед творчество хореографа Николая Боярчикова, который в 70-е годы осуществил на пермской сцене несколько интересных постановок, дающих поводы для раздумий о взаимоотношениях балета и драмы.

Б. КОХОМСКИЙ.