

Актеры и роли

ПРОНИКНОВЕННОСТЬ И ЛИРИЗМ



Если бы понадобилось вычертить некий график народной артистки БАССР Розы Каримовой, то это была бы плавная непрерывная линия

без зигзагов и пунктира. С очаровательной грацией переходит она от роли к роли, от жанра к жанру, словно идет по цветущему саду, где она хозяйка и где нет острых проблем, хотя проходят над головой и бури, и грозы.

Большой цикл сценических творений характеризует Розу Каримову как тонкую взволнованную лирическую натуру. Во главе ряда стоят знаменательные роли. В спектаклях, ставших своего рода вехами в развитии башкирского советского театра. В первую очередь, это шекспировская Джульетта, чеховская Нина Заречная из драмы «Чайка», Джен из драмы Виктора Гюго «Мария Тюдор», Ольга из драмы Л. Леонова «Нашествие», Амаль из драматической повести Сахиба Джемаля — В. Галимова «Черные розы», Мария из трагедии Мустая Карима «Салават», Гильминур из драмы А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей».

Но тут же, словно специально для категоричного опровержения устоявшихся представлений о Розе Каримовой как «инженю», хрупкой лирической актрисе, теснятся ее колоритные

роли в комедийном жанре. Поистине яркими явлениями башкирской сцены стали в ее исполнении сумасбродная и потерянная Акулина из драмы Толстого «Власть тьмы» и образ непутевой Жены из трагикомедии Г. Запольской «Их четверо». С меткой иронией, ярким юмором играет она озорватую Маргуй в сатирической комедии Х. Ибрагимова «Башмачки» и трогательную «соломенную вдову» Гину в комедии болгарина Н. Хайтова «Лодка в лесу». Грозные язвительные интонации обретал смех актрисы при встрече со шкурнической, циничной натурой Надежды Коломийцевой из драмы Горького «Последние».

Сценический образ отнюдь не пассивный снимок с внешнего и внутреннего облика персонажа, а — глубоко увлеченное исследование, заинтересованное строительство. Актриса бесконечно любит своим благоуханным солнечным садом, но сначала она выщипывала в нем каждый цветок и каждую травинку.

На снимке: Роза Каримова в роли Джульетты в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».