

Каримова. Рано

16/хл 1986. 2.

ДЕБЮТ



ЦВЕТOK ВОСТОКА

— Я люблю свою героиню, мне близки ее душевная чуткость, доброта, ее трепетность и чувство человеческого достоинства, — сказала Рано Каримова, чей дебют в роли Гаянэ в балете А. И. Хачатуряна состоялся в Московском государственном театре балета СССР. Впервые этот образ создала замечательная советская балерина Наталия Дудинская, а Р. Каримова — ее ученица, имеющая превосходную ленинградскую школу.

Балерина обладает тем редким артистизмом, в котором соединены благородное обаяние и огромное внутреннее напряжение. Кроме того, Р. Каримова имеет опыт ведущей солистки в Театре оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои, где она исполняла главные партии в национальных и классических балетах.

Р. Каримова владеет пластикой восточного танца — узбекского, индийского. В Гаянэ она сумела привнести подлинно армянскую танцевальность. Грациозностью танца, жестов, даже легкими движениями пальцев воссоздает балерина образ чрезвычайной привлекательности.

С. САМСОНОВА.

МОСКВА.

● Р. Каримова в балете «Гаянэ».

Фото А. Бомзы.

16 ЛЕК 1986

ОДЕТОНАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

254