

СТРАНИЦА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Творческий
портрет

Путь к песне



Каждому, кто хоть раз слышал эту песню — «Возлюбленный Гюльчиры», навсегда запомнится задорная, полная темперамента мелодия. Автор ее — композитор Тагир Каримов. Таких ярких, захватывающих, близких к народным мелодиям песен в творчестве Тагира Каримова много.

Тагир Каримов — один из талантливых деятелей искусства, обогативший башкирскую советскую музыкальную культуру своими произведениями. Песни Каримова, его инструментальные пьесы и музыка для театра и танцев приобрели популярность и снискали любовь слушателей.

Он родился в 1912 году в деревне Новый Куенак ныне Аургазинского района. Ему рано полюбили старинные башкирские народные песни, юмор деревенских частушек. В родном селе он впервые познакомился с народными музыкальными инструментами, среди которых особенно по душе ему пришлась гармонь.

С годами Тагир Каримов в совершенстве «узнал» гармонь, а затем баян. Стал баянистом-профессионалом. Совершенствуя технику игры, он изучает теорию и историю музыки, пробует свои силы в композиции. Навыки импровизации на гармонии, баяне, знание множества народных песен — все это питало творческую фантазию юноши и помогало ему сочинять музыку.

В формировании творческого облика и в художественном развитии молодого музыканта большую роль сыграли русские советские композиторы А. Эйхенвальд, С. Алексеев, Н. Пейко, Л. Степанов. Они, будучи в Уфе, руководили музыкальными занятиями Каримова. Позднее композитор получает среднее специальное образование.

Тагир Каримов, прежде всего, композитор-песенник. Мелодичная напевность его сочинений, органическая связь их с башкирским песенным фольклором, актуальность идейного содержания, ясная образность высоко ценятся массовым слушателем.

В годы войны привлекали внимание патриотические песни Каримова, их пели на концертах, их пели солдаты башкирской кавалерийской дивизии. Это «Песня о Белове», «Возлюбленный Гюльчиры», «Песня о Матросове», «Утренняя заря», «Хвала Уралу» и другие. Многие из них и доныне не потеряли своей свежести и очарования.

Кончилась война, мирный труд пришел на советскую землю. Тагир Каримов пишет новые песни, его волнуют новые темы. Простые, сердечные песни Каримова, начиная с известных — «Воспоминание», «Твоя песня», «Кукушка», «Монтер-джигит» и шуточных «Гюльямал», «Попляши, кума», «Двойной плавок», — завоевывают широкую популярность и выдвигают их автора в число ведущих композиторов, творцов башкирской советской массовой песни. Национальная баш-

кирская форма лучших его песен, яркая народность содержания способствуют их доходчивости и быстрой запоминаемости. Композитор не копирует широко бытующие фоль-



клорные напевы, а стремится в своих песнях находить новые штрихи, усиливать выразительность народного мелоса новыми, свежими чертами, обогащать лучшими традициями советской массовой песни. Наиболее непосредственно это чувство нового, присущее творчеству композитора, раскрывается в хоре «У нас праздник».

Красочные средства, используемые Каримовым, скромны. Фактура его песен проста, но своеобразна: она как бы подсказана характерными приемами народного музицирования. Автор иногда обращается к имитации гармонии, баяна и на фоне танцевального ритмического рисунка развертывает песенную мелодию. То в песне мы слышим пленительную лирическую тему, с характерными особенностями звучания народного курая. Видимо, в этом творческом претворении народной песни и танца и заключаются истоки его выразительной музыкальной речи.

Его песни «Ишимбай», «Мотылек», «Ночной Урал», «Кукушка» захватывают яркостью национального колорита, жизненной силой образов.

Многогранный интерес Тагира Каримова к песенному жанру проявляется в его обращении к различным формам вокальной музыки.

В последние годы композитор работает в области театральной музыки, пишет для филармонии и радио. Но основное место в его творчестве по-прежнему занимает песня. И не прекращается его творческое сотрудничество с поэтами-песенниками. Известными в Башкирии стали его

новые песни «О любви» на слова Г. Насыри, «Свадебная песня», созданная в сотрудничестве с поэтом К. Бакировым. Башкортостан с любовью поет одну из замечательных песен композитора «Песнь пастуха», слова которой написаны Якубом Колмыем.

С большой любовью обрабатывает композитор народные башкирские и татарские мелодии. Песни в его обработках сохраняют свой аромат, свои неповторимые интонации, и вместе с тем не теряют авторского характера. Успехом пользуется обработанная им для женского хора «Песня девушек», а также одно из лучших его инструментальных переложений — «Татарский лирический танец» для трех баянов.

На темы популярных народных мелодий Каримовым написана музыка многих хореографических постановок Башкирского ансамбля народного танца. Из них особого внимания заслуживает «Хореографическая сюита», написанная совместно с композитором Камилем Рахимовым.

Немаловажное значение в творчестве Каримова имеет его музыка к драматическим постановкам: в

Академическом театре драмы с его музыкой идут многие спектакли — «Одинокая береза», «Генерал Шаймуратов», «Своики», «Похищение девушки». Они вошли в концертный репертуар солистов филармонии и радио.

Заслуженный артист Башкирии композитор Тагир Каримов широко известен и как исполнитель-баянист. Каримов — автор ряда произведений для оркестра народных инструментов и созданного им инструментального квартета. К числу значительных произведений композитора следует отнести «Концерт для баяна с оркестром народных инструментов». В нем с большой любовью воссоздает композитор картины природы и быта родного края. В Концерте преобладают настроения светлые, празднично-приподнятые, выражающие жизнерадостное мироощущение советских людей.

Творчество композитора-песенника, питаемое из неисчерпаемых источников великой русской музыкальной культуры, башкирского народного творчества, проникнуто горячим стремлением принести максимальную пользу любимой советской Отчизне, воспеть кипучую, красивую жизнь ее людей, их прекрасное будущее.

Свой пятидесятилетний юбилей Тагир Каримов встречает, полный жизни и творческого энтузиазма. Его мелодичный дар, чуткий, проникновенный слух, любовь к Родине помогут ему создать еще много новых, глубоко жизненных и правдивых произведений.

Ш. МЕСЯГУТОВ.