

# ОЧАРОВАНИЕ ЕГО ПЕСЕН

СЕГОДНЯ НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ IV СЪЕЗД СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ БАШКИРИИ. НАШ РАССКАЗ ОБ ОДНОМ ИЗ СТАРЕЙШИХ БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ТАГИРЕ КАРИМОВЕ.

Он пришел в профессиональную музыку из среды музыкантов - любителей. Пройденная им школа жизни, путь становления и развития таланта во многом типичны для музыкантов, которые ныне представляют старшее поколение башкирских композиторов. Начиная с самоучкой с игры на гармонии и к двенадцати годам обрел популярность лучшего гармониста родной деревни Ахмерово Аургазинского района. Подростком принимал участие в музыкальных состязаниях народных талантов близлежащих деревень, играл на свадьбах, праздниках, вечеринках. Позже, изучив основы игры на баяне, активно выступал как любитель-баянист в концертах художественной самодеятельности. Все это развивало в нем музыкальность и дар импровизации.

Юность Тагира Каримова протекала в трудные годы. Жизнь забрасывала его в различные уголки страны: Ашхабад, Архангельск, Ишимбай. В этих городах он работал руководителем то самодеятельного ансамбля песни и пляски, то профессионального хорового коллектива. Все это обогащало молодого баяниста новыми впечатлениями, знакомило его с музыкой, мелодикой русского, украинского, татарского, узбекского народов.

В 1940 году в Ишимбай, где в то время работал Тагир Каримов, приехал талантливый постановщик народных танцев Файзи Гаскаров. Он заинтересовался одаренным баянистом и пригласил его в Уфу. Переезд в столицу республики сыграл решающую роль в жизни и музыкальной судьбе Каримова. Он попадает в коллектив Башкирской государственной филармонии, знакомится со многими талантливыми музыкантами, поэтами и актерами. Большую роль в музыкальном развитии и образований Тагира Каримова сыграло знакомство и занятия с композитором Антоном Эйхенвальдом. Он преподавал ему основы теоретических знаний и композиции. Благодаря наставнику и собственному усердию, баянист-любитель смог экстерном сдать экзамены за курс музыкального училища. Его талант, подкрепленный богатой исполнительской практикой, проявился уже в первых сочинениях.

Первые песни Тагира Каримова — это песни на стихи русских поэтов: «Подарок бойцу», «Ночи лунные стояли», «Парень загорелый». Национальный облик их еще не был достаточно определенным. Они несли следы влияния многонациональных интонационных истоков. Но вот появляются песни «Любимый Гульчиры», «Воспоминание», марш «Вперед на Берлин!», посвященные войнам Башкирской кавалерийской дивизии. Они сразу пошли в народ и принесли автору известность. Эти песни покорили всех красочностью и национальной характерностью музыки. Они сочетали в себе песенность и танцевальность. Их жизнеутверждающие мелодии легко запоминались. Эти черты композитор развил и углубил в дальнейшем своем творчестве. С песен военных лет в Башкирии родился новый композитор.

Музыка Тагира Каримова раскрывает перед нами эволюцию, которую он прошел: от простодушной песни под баян до музыкальной комедии и хоров а капелла. Его творчество включает песни (их больше 150), музыку почти к 30 радиопостановкам и спектаклям, пьесы для баяна, инструментального ансамбля и оркестра народных инструментов. Им написаны струнный квартет, хоры, музыка к различным танцам Башкирского ансамбля народного танца.

Диапазон творчества композитора достаточно обширен, но главным, ведущим жанром остается песня. Каримов по праву можно назвать замечательным композитором-песенником, значительным обогатившим башкирскую песенную сокровищницу.

Во многих песнях компо-

зитор так органично и глубоко постиг природу музыкального мышления своего народа, что они зазвучали, как исконно народные. Таковы песни на слова Кадыра Даяна «Гульямал», «Веселая молодость», «Платок», «Попляши, кума». Их можно классифицировать как современные национальные эстрадные песни в лучшем их выражении.

Композитором создано множество песен, различных по тематике и жанру. В песнях «Славные пути», «О партии», «Башкирский хлеб» он прославляет Родину и партию, трудовой народ.

Тагиру Каримову особенно дороги образы простых советских людей. Им он посвятил проникновенные, душевные песни. Это песни о монтере, почтальоне, пастухе, доярках, шофере.

Композитор написал около десяти песен-вальсов, наиболее популярной из них стала светлая, обаятельная по мелодике «Лесная песня» на слова К. Даяна.

Тагира Каримова волнует возвышенная лирика природы, любви, красоты девушки. Песни на эту тему разнообразны и многочисленны. В них доминирует светлое настроение, оптимистическое мироощущение автора. Вообще Каримову не свойственны сумрачные тона, острые драматические коллизии. Его музыка овеяна жизнерадостностью, светлым восприятием окружающей действительности. В этом и заключены особое очарование и большая эмоциональная сила воздействия его песен на слушателя.

Мир образов в его романах тоньше, изысканнее и углубленнее. Мелодия, ритм, фактура более индивидуализированы. Связи с фольклором — несколько опосредованы. Например, романы «Взобрался на высокую гору» и «Лунная ночь» на стихи М. Карима, «Зеркало души» (Я. Кулмый), «Любовь» (Г. Насыри).

Для детей и юношества Каримовым написаны песня-марш «О Корчагине», песни «Станьте на лыжи», «Елка». Большую популярность получили многие песни из музыки к радиопостановкам и драматическим спектаклям. Так, «Своики» из музыки к одноименной пьесе И. Абдуллина после первых же постановок зазвучала в народе как близкая и понятная, веселая шуточная песня.

В 1943 году по инициативе Тагира Каримова был организован инструментальный квартет. Коллектив просуществовал до 1968 года. Для него композитор написал большое число разнохарактерных пьес. Среди них «Элегия», «Лирический вальс», «Концертный марш».

Важнейшие инструментальные сочинения Каримова — струнный квартет в трех частях и замечательное «Концерттино» для баяна и оркестра народных инструментов.

В хоровом жанре композитор создал ряд песен: «Башкирские девочки», «Наш праздник», «Забятая клятва». В 1976 году он написал еще шесть семиголосных хоров а капелла. Два из них — «Знакомые волны» и «Нивравли» вошли в недавно изданный сборник «Хоровые произведения башкирских композиторов». Хоры являются большим творческим достижением Т. Каримова.

Среди последних произведений композитора — замечательная «Башкирская гвардейская», музыка к пьесе З. Бишевой, новая редакция музыки к пьесе «Своики». Сегодня композитор интенсивно работает над музыкальной комедией «Похищение девушки» по пьесе Мустая Карима.

Различные пути башкирских композиторов в искусстве, и если вспомнить, что первой послевоенной песней Тагира Каримова была песня «Славные пути», то, перефразировав ее название, мы можем сказать, что сам композитор прошел трудный, но славный путь от любителя-баяниста до признанного, самобытного мастера.

Г. АХМЕТОВА,  
музыковед.