

Музыканты о себе

Комсомолу Узбекистана. - Ташкент. - 1990. - 28 июля.

# Я снова хочу быть первым!

Равшан Каримов — специально для «Обертона»



Очень многое в музыке и вообще в жизни мне дала пародия. Я с детства обожал дирижировать перед экраном телевизора, подражать интонациям и мимике полубившихся мне певцов. Я мечтал быть первым и хоть чем-то отличаться от моих сверстников, поэтому увлечения быстро менялись. Самый широкий клеш и самые высокие каблуки были у меня, самая лучшая коллекция марок и самое обширное собрание фотографий принадлежало мне. За 4 часа я научился играть на гитаре и так упорно доказывал свое первенство в этом жанре, что родителям пришлось выбрасывать мой инструмент со второго этажа.

Одним из самых сильных потрясений детства стало знакомство с творчеством группы «Битлз». Благодаря

первому битломану Ташкента Саше Зайцеву я узнал, что такое бескомпромиссность в музыке, выработал умение чувствовать зрителей. Через знакомство с классикой (я люблю Мусоргского, Бетховена, Шопена) я понял суетность моих стремлений по сравнению с великим миром истинной музыки.

Первой и, может быть, главной своей удачей, т. е. она преобразила мою дальнейшую жизнь, я считаю свою победу на конкурсе в ДК завода «Ташкенткабель» в 1978 году, когда я спел узбекскую народную песню с элементами мелизматики, основанную на современных ритмах и американской гармонии.

После этого бывало всякое. Служил в армии, бросал музыку, работал на заводе, потом понял, что без песни не смогу. Учеба в двухгодичной эстрадной студии — восемь лет. Да, да. Это только со стороны кажется, что жизнь эстрадного певца — приятная штука. На самом деле она полна тревог, неустроенности, приносит массу страданий и себе и близким, маленьких подъемов и страшных падений. Раньше я любил искать виновных в своих неудачах на стороне и только впоследствии понял, что виноват сам.

Как хорошо, что я не сошел тогда со своего пути!

К сожалению, очень часто

жизнь человека творчества не зависит целиком и полностью от его способностей. Велика удача того, кто находит единомышленников, а что остается тому, кто один?.. Реклама, финансовая поддержка, профессиональные фонограммы — все эти и сотни других вопросов не под силу одному человеку.

Было бы здорово, если бы сферой шоу-бизнеса занялись у нас в стране и республике по настоящему предпринимательные люди. Тогда, может быть, что-то сдвинулось бы. А пока положение дел плачевное.

Не хочу говорить о печальном, скажу только, что очень люблю Елену Камбурову, Ларису Долину. (раннее творчество), мне нравится работоспособность В. Леонтьева. Незаслуженно забыт «Арсенал», много мыслей было у «Машины времени»...

К Новому году вместе с коллективом театра я готовлю программу из народных песен. Ташкентцы первые оценят ее достоинства и недостатки.

А вообще-то, сейчас, когда я имею стабильную, хорошо оплачиваемую работу в театре песни «Резонанс», я чувствую, что немного облегчился. Появилась какая-то успокоенность. Видимо, вновь нужно устроить себе головомойку, чтобы двинуться дальше. Я снова хочу быть первым!