«Коммунист Таджикистана»
г. ДУШАНБЕ
22 октября 1977 года

МЕФИСТОФЕЛЬ НАЧИНАЛСЯ В ПТУ

НАЧАЛО

ЛЮБИТЕЛИ оперного искусства, которые присутствовали в тот вечер на спектакле «Фауст» Ш. Гуно в академическом театре оперы и балета им. С. Айни, высоко оценили дебют выпускника Московской консерватории Владимира Каримова.

Молодой певец начал творческую биографию с исполнения партии Мефистофеля — одной из труднейших басовых партий в классических операх.

— В первом акте сильно волновался, — говорит Каримов, — но затем взял себя в руки. Мне очень хотелось попробовать себя именно в «Фаусте». Спеть Мефистофеля, значит, быть готовым к самым серьезным испытаниям.

Он начал петь в художественной самодеятельности, когда учился в ПТУ № 46. Затем поступил в музыкальное училище в Душанбе. Четыре года занимался у отличного педагога И. А. Гавриловой. Она дала ему основную школу, поставила голос. Уже в училище пел арии из «Севильского цирюльника», «Бориса Годунова». Потом — московская консерватория, класс народной артистки СССР Т. А. Милашкиной — известной советской певицы. На выпускном спектакле в «Евгении Онегине» Владимир исполнил партию Гремина.

— В честь 60-летия Великого Октября наш театр возобновил постановку оперы Ш. Сайфиддинова «Пулат и Гульру». Мне доверили роль Иванова — представителя русского пролетариата, активного борца против басмачества. В следующем году в честь 100-летия со дня рождения С. Айни намечается постановка новой оперы Ш. Сайфиддинова «Айни», где я буду петь партию эмира, — говорит молодой певец. — Мечтаю, чтобы на нашей сцене были поставлены такие шедевры мировой классики, как «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Князь Игорь».

Ну, а пока состоялся дебют молодого певца. Каримов очень тщательно готовился к этому выступлению. Его сильный и полнозвучный голос, прекрасные артистические данные способствовали успеху спектакля.

Но хорошо спеть Мефистофеля — это еще мало. Не легче передать интонации его острого сарказма, дьявольского смеха над человеческой любовью и в то же время подчеркнуть его бессилие перед ней. Именно к этому стремился Каримов. Можно отметить песню-серенаду Мефистофеля из третьего акта. Как издевательски хохочет Мефистофель над великодушием Фауста! Его голос преследует, толкает к обману юную и прекрасную Маргариту, с помощью Мефистофеля Фауст убивает брата Маргариты — Валентина. Во всех этих сценах чувствуются зловещие интонации духа зла.

Владимир Каримов поет увлеченно, он очень подвижен, активен на сцене. А это всегда положительно сказывается на организации мизансцен, помогает партнерам.

Конечно, молодому артисту еще не все удалось. Неизбежное волнение первого сценического выступления порой мешало уверенному, ровному звучанию голоса. Но ведь уверенность приходит не сразу. Думается, педагоги и режиссеры оперного театра будут содействовать дальнейшему творческому росту молодого певца.

Надеемся, что мы встретимся с Каримовым и на концертной эстраде. Хочется услышать в его исполнении произведения советских и зарубежных авторов, песни и романсы таджикских композиторов.

А. НИЗАМОВ,
музыковед.

Фото М. ОЛИМОВА.
(ТаджикТА).