

Каримов Владимир Каримов:

ОЖИДАНИЕ ВСТРЕЧ

Любители музыки знают, что с 15 по 4 июля в Софии проходил VIII Международный конкурс молодых оперных певцов. Этот конкурс широко известен в мире и очень популярен. В отличие от большинства подобных соревнований здесь на III туре молодые певцы получают возможность выступить в оперном спектакле, полностью показать ту или

иную партию, продемонстрировать не только свое вокальное, но и актерское мастерство.

Нынешний конкурс стал настоящим триумфом советской вокальной школы. Как известно, высшей награды — большой золотой медали и памятного золотого перстня — был удостоен солист Большого театра СССР Владимир Каримов.

Вот что рассказывает заместитель председателя жюри VIII Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Ирина Константиновна Архипова:

— Более шестидесяти молодых певцов из разных стран приехали в Софию попробовать свои силы. Конкуренция была по-настоящему сильной. Владимир Каримов с самого начала захватил безусловное лидерство. Особенно явно он выделился во II туре, где показал очень хорошую подготовку, отличное чувство стиля.

В III туре Владимир Каримов выступал в главной партии в опере «Борис Годунов». Случилось так, что он был поставлен в очень трудные условия — в софийской опере «Борис Годунов» Мусоргского идет в редакции Римского-Корсакова, а у Каримова была подготовлена редакция Шостаковича. За один день он сумел перестроиться, показав действительно высочайший профессионализм, выдержку. Осложнения были и в том, что артист должен был петь в декорациях, которых раньше не видел — та единственная репетиция, что была ему положена, проходила при пустой сцене. Это во всех смыслах тяжелейшее испытание Владимир Каримов выдержал. Если в первом акте еще чувствовалась некоторая неуверенность певца, то второй акт был уже на уровне, а третий — прекрасным. Успех молодого певца на ответственном конкурсе — это прежде всего серьезная заявка на будущее. Высшую награду конкурса предстоит оправдывать. У Владимира Каримова есть для этого все данные.

Говорит лауреат VIII Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии, солист Большого театра СССР, заслуженный артист Таджикской ССР Владимир Каримов:

— Конкурс оперных певцов в Софии был моей давней мечтой. Я готовился еще к предыдущему конкурсу, но по ряду обстоятельств не смог поехать. Музыкальное образование я получил в Московской государственной консерватории в классе народной



артистки СССР Тамары Андреевны Милашкиной, которая и по сей день является моим консультантом и наставником. Консультирует меня и народный артист СССР Владимир Андреевич Атлантов. Творческое общение с такими выдающимися мастерами оперного искусства дало мне безгранично много. Я очень благодарен Ирине Константиновне Архиповой. Эта замечательная певица является членом жюри многих международных конкурсов, бессменным председателем жюри Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Многие певцам, ныне имеющим самые высокие звания, дала она путевку в жизнь.

Конкурс был очень серьезным испытанием. Для участия в третьем туре я заявил две партии — Досифея в «Хованшине» Мусоргского и Бориса Годунова. Но чтобы дойти до заветного спектакля, нужно было еще успешно спеть два оборочных тура, в которых исполнялись арии из опер, старинная музыка, романсы. Я пошел даже на риск и исполнял достаточно сложные произведения — «Пророк» Римского-Корсакова на стихи Пушкина, арии Лепорелло («Дон Жуан» Моцарта), короля Филиппа («Дон Карлос» Верди), Кутузова («Война и мир» Прокофьева), Ивана Сушанина. И диск оправдался. Жюри, очень четко оценивая выступления участников, учитывало степень сложности исполняемых произведений. На третьем туре дирекция Софийской оперы предложила мне выступить в партии Бори-

са Годунова. Об исполнении роли Бориса можно говорить очень много. Это роль, о которой мечтает каждый бас, роль, в которой выступали и выступают знаменитейшие певцы. И, конечно, есть соблазн копировать, подражать великим образцам. Но можно пойти и по своему пути, найти для себя свои опорные, главные моменты. Именно это я и избрал.

Мне очень повезло, потому что дирижировал спектаклем выдающийся болгарский дирижер, народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Асен Найденов. Он был и председателем жюри конкурса.

Уже на репетиции, на первой встрече с дирижером я почувствовал наше полное единодушие в трактовке образа Бориса. Асен Яковлевич меня просто очень здорово подбодрял, сказал, что ему нравится моя трактовка, дал напутственные пожелания. «Если просто спеть Бориса прекрасным голосом, но не сыграть или сыграть плохо, то это значит ничего не сделать для раскрытия образа», — сказал он. Надо ли говорить, что волнение было огромным. Я почувствовал, что у меня что-то получается только в конце сцены с Шуйским, то есть во втором акте, где драматический накал, динамика музыки шли по нарастающей. Вся сцена в тереме прошла как одно мгновение. Впереди оставались сцена у Василия Блаженного и сцена смерти, которые прошли, в общем-то, так, как я мечтал их сделать. Многие удалось претворить из того, что было задумано.

В III туре участвовали шестнадцать человек, все выступало очень сильно, очень профессионально. То, что я стал обладателем гран при конкурса, это, конечно, для меня большая удача. Свою победу на конкурсе я посвящаю 60-летию образования Таджикской ССР, своей родине, где я впервые познакомился с вокальным искусством, где впервые спел на сцене Таджикского театра оперы и балета многие оперные партии, а в концертах — и Бориса Годунова. Думаю, что моя связь с таджикским оперным театром будет поддерживаться. Я не считаю, что расстояние между Москвой и Душанбе может быть преградой для моего участия в спектаклях, концертах в родной республике.

Н. ХАЧАТУРОВА.
Фото В. ИВАЩЕНКО.

19 АВГ 1984

Конкурс Таджикского
г. Душанбе