

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

# ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ МОСКВА!

**МУСТАЯ** Карима нет нужды представлять нашим читателям. Всем любителям литературы знакомо имя известного башкирского поэта и драматурга. Его поэзия, проникнутая человечностью, романтичностью, интернациональными мотивами, привлекает нас и интонациями — обаятельными, искренними. И поэтому мы с живой заинтересованностью ждем новых встреч с поэтом.

Мустай Карим в эти дни в Москве. Делегат шести послевоенных партийных съездов, депутат Верховного Совета РСФСР пяти созывов, Мустай Карим является одним из руководителей Союза писателей РСФСР. Наверное, поэтому он так энергично возражает против того, чтобы его называли «гостем столицы».

— Ну какой же я гость для Москвы?

С этого, собственно, и завязывается наша беседа.

— Наверное, мне просто повезло, потому что у меня два родных города: Москва и Уфа. Но они слиты воедино, и не только для меня, составляют социальную, нравственную, политическую опору для судеб моего народа. В этом единении — выс-

шая духовность, питающая сознание, находящая отклик в людских сердцах.

...Покинув заключительное заседание сессии Верховного Совета РСФСР, я вышел из ворот Кремля и по многолетней привычке остановился у разросшегося куста рябины.

— Здравствуй, друг! Ты не помнишь, конечно, как впервые вошел я в эти ворота, не в силах справиться с волнением. Вот тогда-то я и увидел рядом с торжественными темными елями тебя, простое лесное деревце, и мне показалось, что здесь, у этих величественных стен, я повстречал своего односельчанина... С тех пор десятки раз повторил я этот путь, но испытанное впервые острое чувство волнения, когда я входил в кремлевские ворота, сохранилось на всю жизнь. Иные, даже сильные, ощущения проходят, но это — гордости, высокой ответственности, чистой радости снова и снова наполняет мое сердце, когда я приближаюсь к заветным воротам, за которыми находится главный штаб нашей страны, штаб партии. Особым смыслом полнятся для меня слова «Родина», «Москва»

сейчас, когда мы готовимся отметить золотой юбилей образования СССР.

— Думается, что это созвучно настроению и ваших коллег-писателей?..

— Каждый советский писатель — человек общественный, независимый от того, занимает ли он официальную должность. И каждый чувствует себя ответственным за литературный процесс — я ощущаю это каждодневно и как литератор, и как один из секретарей писательского союза России. Недавно мы провели в Казани выездной секретариат на тему «Современность в литературе Поволжья». Разговор писателей, приехавших из Москвы, Саратова, Уфы, Чебоксар, Элисты, выявил общую заинтересованность в судьбах национальных литератур, а в выступлениях, да и в невысказанных словах так чувствовалось дыхание этого года...

— Мне хочется поинтересоваться и вашими творческими делами.

— В Москве, в издательстве «Современник» мне только что вручили сигнал стихотворного сборника «Время — конь крылатый». В какой-то мере он позволя-

ет судить о пройденном мною пути в литературе, объединяя стихи трех десятилетий. Закончил трагедию «Салават» («Семь свидений сквозь явь»). Она посвящена герою Башкирии, ставшему в свое время духовным символом нации, разделившему славу народа и

его горести. Именно таким и должен быть настоящий герой — таков лейтмотив трагедии, сочетающей творческий вымысел с реальностью. Пьеса поставлена на сцене Башкирского академического театра драмы, а во время гастролей моих земляков в столице ее увидят москвичи. Задумал и прозаическую вещь, жанр которой пока не решаюсь определить. Глядя на людей, я убеждаюсь: каждый, будь то чабан или академик, приходит в жизнь так, будто ему даровано бессмертие, и он чувствует себя творцом до последнего дыхания. В этом пафос будущей книги, в которой оживут судьбы реальных людей, несущих в себе черты высшего нравственного бытия. Ну, и, конечно, буду продолжать писать стихи...

Так вот, мы начали разговор с того, что я не могу считать себя «гостем»... И я старался рассказывать, почему... Все, что составляет мою жизнь, немисливо без Москвы, которая окрыляет, вдохновляет творчество любого национально-го поэта.

И. ДУЧИЦКАЯ.