

ЭТИ СТРОКИ я пишу в радостные, счастливые дни: месяц тому назад башкирские нефтяники экспортировали Родине о добыче миллиардной тонны нефти. А труженики полей завершают уборку богатого урожая. Трудовые успехи народа неотделимы от новых достижений национальной культуры. И весьма примечательно, что именно в эти дни обсуждается спектакль «И судьба — не судьба...» Башкирского Государственного академического театра драмы имени М. Гафури, выдвинутый на соискание Государственной премии СССР. Этот спектакль создан по мотивам повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство».

СКАЗАНИЕ О СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Действие, разворачивающееся на сцене, происходит в башкирской деревне в 30—40-х годах. Но, несмотря на давность отстоящих от нас событий, постоянно ощущаешь чувство сопричастности происходящему. Я смотрела спектакль несколько раз и всегда как бы заново переживала те счастливые минуты, когда впервые прочитала повесть М. Карима «Долгое-долгое детство».

Мы, молодые читатели, с ранней юности живем в мире поэзии Мустая Карима, воспитаны на его книгах о

детях — «Радость нашего дома», «Таганок». Драматургические произведения М. Карима «В ночь лунного затмения», «Страна Айгуль», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!» украшают репертуар сегодняшнего национального театра.

Повесть «Долгое-долгое детство», переложенная на язык сцены, звучит как сказание, как песнь о человеческой судьбе, как педагогическая поэма. Режиссер-постановщик Р. Ибрафиллов относится очень бережно к оригиналу, сумел сценическими

средствами раскрыть сложный духовный мир героев, окрыленных стремлением к нравственной чистоте, нетерпимо относящихся к проявлениям человеческой подлости.

В создании спектакля, в выявлении его главной идеи — зреющей солидарности людей в борьбе за человеческое счастье — немаловажную роль играет сценическое и музыкальное оформление художника Т. Еникеева и композитора Р. Хасанова. Умелое использование народных мелодий создает своеобразный музыкальный фон спектакля,

исполненный глубокой поэтической страсти.

Спектакль удивительно органичен, притягателен жизненностью судеб людей. С первой же минуты тебя не покидает ощущение, что ты сам живешь рядом с героями — неутомимыми, немножко чудаковатыми и чуть ли не изжившими в себе «веру в чудеса». Кажется, вместе с ними и ты идешь к манящей вершине, имя которой — Человеческое Счастье.

Интересны в спектакле актерские работы, и прежде всего образ Старшей Мате-

ри, созданный народной артисткой СССР З. Бикбулатовой. Старшая Мать — это само воплощение нравственной чистоты и добра. Оберегая людей от низких поступков и падений, она как бы продолжает себя в других. И, конечно же, запомнился зрителям главный герой — мальчик Кендек. Деревенский мальчишка, он на наших глазах превращается в солдата, поэта. И всегда, в трагические и радостные моменты своей жизни, помнит он заветы Старшей Матери. Его роль исполняет заслуженный артист БАССР Олег Ханов.

В роли мечтательного юноши по имени Асхат, искренне верящего в чудеса земной жизни, выступает заслуженная артистка республики Ну-

рия Ирсеева. Интересны также работы актеров Т. Бабиной (Ак-Иондоз), Ф. Гафарова (Марагим), Ш. Рахматуллина (Талип), И. Валиева (Насип), З. Валитова (взрослый поэт) и многих других.

Благодарные зрители и строгие театроведы по достоинству оценят большой труд коллектива Башкирского театра, который продемонстрировал подлинное понимание народной жизни, ее непреходящих ценностей. Спектакль «И судьба — не судьба...» — это поэтическое сказание о человеке, о народе, творящем свою нелегкую судьбу, я уверена, будет иметь продолжительную и счастливую жизнь.

Зульфия АХМЕТШИНА,
учительница

УФА