

15 МАР 1984

На соискание Ленинской премии

ВЫЖИГАЯ ОГОНЬ В СЕРДЦАХ

ЕСТЬ У МУСТАЯ Карима стихотворение о странствующем певце Сэсэне, который в лихую годину, когда по аулам «листки похоронок ветер носил», входил в ночные темные дома и песней сеял надежду. Всюду, где он появлялся, в домах загорались очаги, возрождались вера и жизнь.

Поэт, несущий огонь, — образ, давно волнующий Мустая Карима. Теперь, уже зрелый художник, опытный драматург, он вновь обратился к этой теме в эпической трагедии «Не бросай огонь, Прометей!».

Форма мифа, простая и бесхитростная, дает возможность драматургу высказать свои мысли о самом сокровенном — о мироздании, о тревожащих и тревожных тайнах бытия. В трагедии бушуют страсти поистине космических масштабов, и место действия их — вся Вселенная. И как же актуальна мысль автора о хрупкости всего этого огромного мира, об ответственности людей за его сохранение.

Более сорока лет с возрастающим интересом и восхищением слежу я за творчеством своего друга и земляка — поэта, прозаика и драматурга. Он ровесник своей республики — ему исполняется 65 лет. Мустай Карим — лауреат Государствен-

ных премий СССР и РСФСР, секретарь правления Союза писателей РСФСР, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР.

«Искусство — открытие и потрясение. Что открывает поэт? Жизнь. Жизнь как чудо. Жизнь как радость бытия. И жизнь как форму реализации человеческой личности в высшем ее выражении. Важно, чтобы писатель был настроен на открытие», — так говорит сам Мустай Карим, таким открытием стала и новая его повесть «Долгое-долгое детство».

Книга эта совершенно необычна по форме и тональности. Рассказ скользит по грани вымысла и были. Истории печальные, смешные и даже фантастические случаются с героем повествования — мальчиком, юношей, зрелым мужем. Родная природа, люди, их обычаи и нравы, народное творчество — все это вместе, в нерасторжимом единстве создает личность. Каждый день, как в детстве, он заново познает мир, и потому вся его жизнь — это долгое-долгое детство.

...Вот Асхат с улицы Губернаторской, 12-летний романтик, свято верящий в то, что он не от мира сего. Как убежденно и таинственно-сказочно рассказывает он своему другу о том, что он заброшен на Землю, в этот аул прилетевшими из другой галактики существами более разумными и справедливыми, чем люди. Со временем его заберут обратно. Снова прилетит вихрь и унесет в другой далекий мир...

Но пронесется черный ураган войны. Многих уносит он в страну, откуда возврата нет. Нет вести и об Асхате. Как прощальная песня, как реквием по погибшему другу звучат последние слова новеллы: «Он был не из тех, кто пропадает без вести. Видно, синева его глаз слилась где-то с синевой небеса...»

История возвышенной любви Марагима и Ак-Йондоз — еще одна волнующая новелла, где переплетены и сказка, и быль. Рассказ о любви Марагима и Ак-Йондоз (в переводе белая или утренняя звезда), написанный просто и лаконично, потрясает. В печати проводились параллели между этим образом и шолоховской Аксиньей из «Тихого Дона». Да, их можно поставить рядом, но каждая из них — дочь своего народа.

«...Уносят мост половодья, крутят ураганы, обращает его в золу мимолетный галактический огонь. Человек гибнет, рождается и принимается за свое извечное дело: строит мост...» Эту мысль Мустай Карим проводит через всю повесть. Мост — это труд человека, мечта его и любовь. Потому так много возвышенного совершается и говорится в повести о труде, о добре и зле, о любви и ненависти.

Когда я впервые услышал, что повесть «Долгое-долгое детство» готовится к постановке в Башкирском академическом театре драмы имени Мажита Гафури, то, признаюсь, был несколько удивлен. События и дороги длиною в жизнь, многочисленные герои, разбросанные по новеллам и эпизодам повести, — как все это перенести на сцену, как все это уживется на ней? Но благодаря таланту режиссера Рифгата Исрафилова получился удивительный спектакль, — «И судьба не судьба».

Повесть «Долгое-долгое детство» вышла в большой путь.

Хочется закончить словами самого Мустая Карима:

Не в очагах
а в живых сердцах
Пламя оставил он.
Один человек —
а сколько огня
и света оставил он!

Муса ГАЛИ,
поэт, лауреат премии
Башкирской АССР имени
Салавата Юлаева.